

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

художественный металл

балконы • окна решетки



художественный металл

балконы • окна решетки



ВВК 38.34 (4Исп)

В 20

Балконы, окна, решетки/Пер. с исп. – М.: Издательский
Б20 дом «Ниола 21-й век», 2005. – 128 с.: ил. – (Художест-
венный металл).

ISBN 5-322-00279-0 (рус.)

ISBN 84-8236-277-1 (исп.)

В книге представлены декоративные кованые решетки (с отделкой из волют, завитков, пальметт, листьев и цветочных накладок) в качестве ограждений балконов, окон и оград для городских и загородных домов с учетом архитектурного стиля зданий и окружающего ландшафта. Издание поможет вам сориентироваться в многообразии стилей и направлений этого вида декоративно-прикладного искусства.

Для архитекторов, художников по металлу, дизайнеров, декораторов, а также для всех тех, кто интересуется художественной ковкой.

ВВК 38.34 (4Исп)

Директор проекта Juan B. Lorente Herrera

Редактор Anna García Pascual

Художник Lluís Lladó Teixido

Издатель благодарит все промышленные предприятия, принимавшие участие в проекте.

Все авторские права принадлежат IDEA BOOKS, S.A. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использоваться в любой множительной системе или передаваться в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими – без предварительного письменного разрешения издателя.

Wrought Iron Encyclopedia

© IDEA BOOKS, S.A.

All rights reserved.

ISBN 5-322-00279-0 (рус.)

ISBN 84-8236-277-1 (исп.)

© Издание на русском языке.

Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005



содержание

балконные и оконные решетки

6-91

уличные решетки и ограды

92-128



КОВАНЫЙ МЕТАЛЛ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Художественной обработке металла и, прежде всего железа, принадлежит одно из самых почетных мест во всемирной истории декоративно-прикладного искусства. Начиная с доисторических времен — железного века, когда железо было дороже других металлов, например меди и серебра, его традиционно использовали для изготовления оружия, украшений и, позднее, утвари. Наиболее древние из известных сегодня изделий декоративной ковки были изготовлены европейскими кузнецами в X—XIII веках. В последующие столетия возникли отдельные отрасли кузнечного дела: исторические хроники сообщают о простых деревенских кузнецах и городских оружейниках, шпажных мастерах и жестянщиках, изготовителях сундуков, мебельной оковки, дверной обивки, замков и ключей и пр.

В кузнечном ремесле до нынешнего дня, как и в стародавние времена, применяются в основном молот и наковальня и используются чистые природные стихии — огонь и вода. В качестве сырья употребляется железо в форме прутьев и стержней различного профиля, причем в разные эпохи прутья и стержни имели определенное сечение. Например, в романскую эпоху употребляли круглые прутья, в готическую — четырехгранные, в период Ренессанса — снова круглые, а барочный стиль уже допускал разнообразное сечение. Начиная с романского времени железо стало повсеместно рассматриваться как функциональный элемент любой конструкции, обеспечивающий ей большую прочность и долговечность. Однако немногочисленные сохранившиеся памятники старинного кузнечного ремесла убедительно свидетельствуют о том, что старые мастера наряду с чисто утилитарными целями старались достичь и декоративного эффекта. Стремление придать железу декоративный и внешне привлекательный вид можно наблюдать на протяжении всей истории развития кузнечного дела.

Наиболее интересными с художественной точки зрения кузнечными изделиями, сохранившимися до наших дней, являются металлические дверные обивки средневековых европейских соборов, например западного портала собора Парижской богородицы (XIII в.). Для этих ранних произведений характерно единство функции и декора, которое получалось благодаря умело обработанным прутьям. В качестве украшения широко применяли стилизованные растительные узоры, волюты и фигуративные изображения мифологического и символического значений. Заклепки-крепежи с головками

в виде розеток или цветков соединяли железные полосы и помимо основной функции играли важную декоративную роль. Железные обивки дверей часто красили с двоякой целью — защитить железо от коррозии и усилить его визуальную эстетику. Отдельные элементы декора такой обивки также могли золотиться.

Однако к наиболее монументальной продукции кузнечного ремесла относились различного рода кованые ограды и решетки. Именно в решетках мастера-ремесленники могли искусно и с большой фантазией соединить друг с другом все конструктивные и декоративные элементы, достигая высокого художественного совершенства.

Основное предназначение решетки первоначально определялось как преграда доступа в помещение с сохранением возможности максимальной видимости окружающего мира. Эти два основных свойства объясняют широкое распространение решеток в архитектуре и их огромную популярность в любую эпоху.

Кованые решетки и ограды встречаются повсюду! В Средние века изделия из кованого железа (оконные и балконные решетки, лестничные перила, ворота и калитки, уличные ограды и пр.) употребляются в культовых и гражданских сооружениях. Романские решетки выполнялись из вертикальных прутьев, между которыми располагался декор из симметричных спиралей и растительных побегов. Для готической эпохи особенно характерны тонко сделанные волюты с коваными листочками на концах и разнообразие ярко вызолоченного растительного орнамента.

Свой подлинный расцвет решетки пережили в эпоху Ренессанса. В их украшении предпочтение отдавалось спиральям, волютам, плетенкам и, конечно же, растительному декору. Решетки этого времени имели раскраску, и этот художественный прием прижился и в другие эпохи. Но самые сложные по орнаментальным украшениям решетки и всевозможные ограды изготавливались во времена барокко, которое отличалось своим беспокойным ритмом и стремительной динамикой. Побег аканта, пальметты, волюты, картуши, цветы и листья, переплетаясь между собой, создавали великолепную картину ажурного декора.

В конце XVIII века в соответствии с традициями классицизма архитектура кованого металла снова становится строгой и геометрически ясной. В ней преобладают горизонтальные и вертикальные решения. Ампирные решетки в качестве основного

орнамента использовали в основном мотивы меандра, аканфа и изображения воинской арматуры. В XIX веке, несмотря на бурное развитие научно-технического прогресса и успехи индустриализации, кузнечное ремесло и его производное — художественный металл не утратили своих позиций и значения. В период модерна, например, кованый металл стал применяться практически повсеместно, завоевав прочные позиции не только в интерьере, но и в интерьере городских особняков и квартир.

Сегодня, как и в старину, выразительность и пластические свойства железа вызывают активный интерес профессиональных архитекторов и художников-кузнецов, дизайнеров, декораторов, крупнейших производителей-промышленников, в задачу которых входит не только создание смелой и дерзкой архитектуры городов будущего, но и персонализация интерьерной среды индивидуальных жилищ. Художественные изделия из металла, как и прежде, великолепно сочетают декоративные и функциональные качества материала.

Кованый металл и художественное литье являются неотъемлемым функционально-декоративным элементом архитектуры, повсеместно используются в убранстве фасадов зданий, лестничных ограждениях и решетках, оградах больших мостов и путепроводов и во многих других сооружениях символического и монументального значения. Изделия из художественного металла, сопутствуя городской или сельской архитектуре, придают зданиям, улицам и площадям, паркам и садам красоту и неповторимое очарование хорошо организованной и продуманной культурной среды.

За многовековую историю своего развития художественная обработка металла выработала уникальные приемы стилового единства с архитектурой, позволившие ему стать важной составной частью этого синтеза. Широчайшее применение в мировой практике кованый металл получил благодаря своим высоким декоративным и практическим качествам. Неограниченные возможности металла выражать любые замыслы художника и мастера-кузнеца дополняются прочностью и долговечностью материала. В наши дни кованое железо и сталь охотно используются во всем мире и как элемент интерьерного убранства, в том числе художественный металл находит актуальное применение в такой сложной сфере современного производства, как мебельная промышленность. Наивысшего расцвета это направление получило в XVIII — начале XX века,

когда в жилых помещениях и на улице (в садах и парках) часто встречалась металлическая мебель, дополняемая осветительной арматурой и другими предметами из металла. Эта традиция существует и сегодня.

В XXI веке, который только что наступил, художниками-кузнецами сработано огромное число художественных кованых изделий для интерьеров жилых и гражданских зданий. Кованые изделия занимают значительное место в дизайне интерьера. Функциональное и художественное разнообразие металла в этой сфере определяется требованиями и желаниями заказчиков — это работы, связанные с реставрацией памятников культуры, официальные заказы для государственных учреждений, а также эксклюзивные работы для частных лиц. В современной жизни художественные предметы из металла в убранстве общественных и жилых зданий имеют непосредственную связь с общим архитектурным обликом строения и тесно связаны с историческим контекстом их существования. В создании комфортной атмосферы и зон рекреации внутри помещений или снаружи, в которых любой человек чувствует себя уверенно и спокойно, может отдохнуть или заняться интеллектуальной работой, большая роль принадлежит художественному металлу.

В заключение необходимо подчеркнуть, что качество и художественно-технический уровень работы с кованым металлом постоянно совершенствуются в сторону поисков новых и более оригинальных средств выразительности. Эстетическим критерием художественного металла является максимальное выявление красоты самого материала и его ассоциативно-смысловой содержательности, акцентирование на его поверхности того или иного способа обработки металла (техники) при создании вещи. Основными тенденциями стали переосмысление с позиций современного промышленного производства и дизайна художественных техник и стилистики предшествующих эпох и поиски новых форм и творческих решений.

В настоящем издании рассматриваются исключительно современные художественные изделия из кованого металла и некоторые особенности их изготовления. Пояснительный текст богато иллюстрирован фотографиями изделий, рисунками наиболее важных фрагментов (модулей) и разделен для удобства пользования на два раздела:

Балконные и оконные решетки,
Уличные решетки и ограды.



балконные и оконные решетки

балконные и оконные



На протяжении столетий архитекторы, художники-декораторы и ремесленники были подвержены разного рода художественным влияниям, которые отражали общественные тенденции и стили своего времени. Окна во все времена являлись одним из важных конструктивно-художественных элементов в архитектуре любой постройки. Они прошли сложный путь эволюции от узких и тесных каменных ниш в виде крепостных бойниц эпохи Средневековья до просторных и больших оконных проемов в современных многоэтажных зданиях, которые

ные решетки

помимо них имеют также многочисленные балконы и просторные лоджии-террасы. Современная архитектура дает возможность широко использовать самые разнообразные металлические решетки в экстерьере зданий и в первую очередь для художественного оформления окон или балконов. Присутствие красиво выкованной балконной решетки всегда создает в вашей жизни романтическую атмосферу, когда, как в старину, можно наклониться через нее для прощального поцелуя своему возлюбленному или весело махнуть ему на прощание

белым платком сквозь кружевную вязь оконной решетки.

В наши дни металлические решетки используются не только как надежное средство защиты вашего жилища от непрошеного гостя. Решетки для окон и балконов, если они выполнены по индивидуальному заказу, отличаются большим разнообразием и являются одним из лучших украшений фасада любого дома. Необходимо помнить, что во многих случаях именно решетки наиболее ярко подчеркивают особенности архитектурного стиля зданий и придают им неповто-

римую индивидуальность. Многие думают, что использование на окнах и балконах многоэтажных домов одинаковых по своему художественному решению металлических решеток придает их экстерьеру наиболее органичный и законченный вид. Но это не совсем так. Иногда применение разных по композиции кованых решеток гораздо интереснее, чем их утилитарное единообразие, так как каждый раз за счет оригинальности своего дизайна они великолепно акцентируют нюансы архитектуры отдельных частей современных зданий.

На этом развороте фирма Fucina Artistica Boranga предлагает два варианта ограждений для балкона. Одна решетка имеет строго прямоугольную форму общей конструкции, другая — дугообразно выгнута. Обе металлические решетки отличаются хорошо продуманным дизайном, построенном на использовании модифицированных элементов традиционного декора старинных оград. Приведенные здесь фрагменты каждой из решеток показывают художественные и технологические особенности их исполнения: модель решетки на этой странице состоит из ряда вертикально расположенных, прямоугольных в сечении прутьев. Основным художественным достоинством этой решетки является статичное чередование прямых прутьев-стоек и прутьев, изогнутых в центральной части балконного ограждения в наклонный овал с двумя спиралевидными завитками внутри. Все декоративные элементы соединены между собой с помощью хомутов.





Великолепная по своему дизайну балконная решетка, имеющая, как указывалось выше, дугообразную форму и состоящая из вертикальных прутьев, образующих изящно переплетенный арочный декор. В целом композиция этой решетки напоминает своей визуальной графикой очертания щита средневековых рыцарей. Верхняя часть ограждения состоит из ряда выгнутых дугой и переплетенных между собой прутьев. Технически эта операция осуществляется методом пробивки одного сквозного отверстия в каждом прутке, равномерный аркообразный рисунок получается за счет продевания один в другой изогнутых по шаблону, прямоугольных в сечении прутьев. Места соединений маскируются коваными сферическими шариками. Нижний конец каждого прута разрублен на два конца с небольшими спиральными завитками, образующими легкую разрезанную гирлянду.



Оригинальный дизайн полукруглого ограждения из кованого железа для небольшого и деликатного балкона обращает наше внимание на декоративные элементы его художественного решения. Классическая строгость и простота — главные достоинства этой металлической решетки. Несмотря на то что балконная решетка показана отдельно от фасада здания, можно по достоинству оценить легкость и воздушность ее конструкции, которая ассоциируется с изяществом ювелирной вещицы или камерностью женского украшения. Тонкие четырехгранные прутья задают строгий ритм всей балконной ограде и завершаются с двух сторон спиралевидными завитками. В центре каждого прута — украшение в виде небольшой скромной балясины. Высота решетки — 95 см.





Ограждение для балкона в виде достаточно массивной и надежной решетки из расплюсченных на полосы прутков, с дугообразным изгибом в нижней части и с выступающими из-под перил декоративными элементами в виде растительных завитков. Высота решетки – 100 см, максимальная ширина каждой полосы – 6 см, толщина – 1 см.



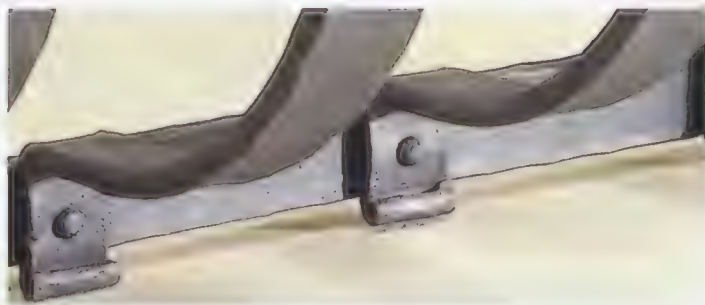


Две балконные ограды (с. 15), которые на первый взгляд совершенно простые по своему художественному решению, но в то же время имеют в своем дизайне ряд оригинальных декоративных элементов. Первая решетка с дугообразным профилем прутьев, заканчивающихся небольшими спиральными завитками, образует стилистически законченную композицию в результате соединения в общий рисунок всех фигурных элементов, в том числе и кованых сферических шариков. Второй образец решетки характеризуется «изломанным» профилем прутьев, как будто бы сгибающихся в складки.



На этой странице показаны декоративные фрагменты железной решетки, рекомендуемой для окна или прямоугольной (квадратной) фрамуги. Художественные элементы ее дизайна могут быть легко модифицированы. Композиционные особенности этой решетки определяются органичным хитросплетением традиционных для техники кузнечнойковки художественных мотивов: волют, кругов, ромбов, треугольников и пр. Все элементы сложного декора дополнительно скреплены между собой хомутами и сферическими шариками. Красиво изогнутые дуги волют, пронизывая друг друга, создают общий контур ажурной цветочной розетки.





Вплоть до конца XIX века семейные кузницы были той базой, на которой изготавливалось наибольшее количество художественных изделий из металла для нужд города того времени. Это была очень непростая и физически тяжелая работа, в результате которой рождались произведения прикладного (кузнечного) искусства. В наши дни это стало областью серьезного художественно-промышленного производства и дизайна. Наряду со старой традиционной техникой «горячей»ковки широко используется и техника «холодной»ковки, позволяющая сегодня добиваться высоких художественных результатов за относительно короткое время благодаря простейшей механизации многих операций, которые в старину были наиболее трудоемкими и невыносимо тяжелыми.

СПРАВА. Строгая, без излишеств и одновременно изящная по своим пропорциям балконная решетка из скрученных вокруг своей оси тонких прутьев, которые по традиции в нижней части дугообразно изогнуты.





СЛЕВА. Балконные решетки, состоящие из перекрученных в центре «веревочкой» и книзу дугообразно изогнутых круглых в сечении прутьев.

ВНИЗУ СПРАВА. Фрагмент ограждения балкона с декором под поручнем в виде накладных волн, украшенных коваными листьями и насечным рисунком «в елочку» на раскованных в скобообразные полосы прутьях.

ВНИЗУ СЛЕВА. Фрагмент балконной ограды из расплюснутых в гладкие изогнутые полосы прутьев с декоративной отделкой в виде накладных цветочных розеток и спиральными завитками под поручнем, оканчивающимися плавно спускающимся вниз S-образным элементом.





В качестве ограждений балконов, окон и уличных лестниц для загородных домов предлагаются различные варианты металлических решеток. В основе каждого из этих вариантов лежит единый универсальный модуль главного, многократно и ритмично повторяющегося, элемента композиции, например: дугообразно выгнутого, прямоугольного в сечении прута или прута, раскованного в гладкую полосу, верхний конец которого может быть завершен традиционным растительным завитком или волютой. Простота и лаконичность общего конструктивного решения многофункциональных решеток допускает широкую вариативность в применении разнообразных, украшающих эти ограждения, художественных элементов из кованого металла в соответствии с архитектурным обликом дома или вкусом заказчика. Также небольшой фрагмент любой балконной решетки может быть дополнительно использован для безопасности и декоративного оформления окна на верхнем этаже.

ВНИЗУ. Один из вариантов рекомендуемой решетки, которая может быть использована одновременно для ограждения террасы и лестницы загородного особняка, придавая внешнему виду дома солидность и завершенность архитектурного замысла. Эта металлическая ограда на фасадной террасе особняка может быть усилена дополнительными декоративными элементами из волют или цветочных розеток.





ВВЕРХУ. Две балконные решетки и ограждение лестницы, рисунок которых построен на ритмичном повторении одного и того же художественно-конструктивного элемента. В первом случае – выгнутого дугой прута, оканчивающегося с двух сторон спиральным завитком (справа), и во втором – вытянутых по вертикали двойных, симметричных друг другу фигур, стилизованных под бутон цветка (вверху слева).

СЛЕВА. Фасад дома, балконы которого в своей нижней части имеют ограждение в виде мощного парапета из кирпича, сверху которого укреплены легкие балконные решетки. Использование невысоких кованых металлических оград для завершения визуально массивных и внешне тяжелых балконов этого здания придает его brutальной архитектуре недостающую легкость и определенную художественную выразительность.

Когда архитекторы проектируют экстерьер фасада любого жилища, они всегда учитывают общий стиль и декоративное убранство, которыми должен отличаться весь ансамбль постройки. Важным элементом архитектуры жилого здания всегда было художественное оформление его балконов и оконных проемов. Здесь очень важен правильный выбор необходимых для вашего дома металлических решеток для ограждения окон и балконов.

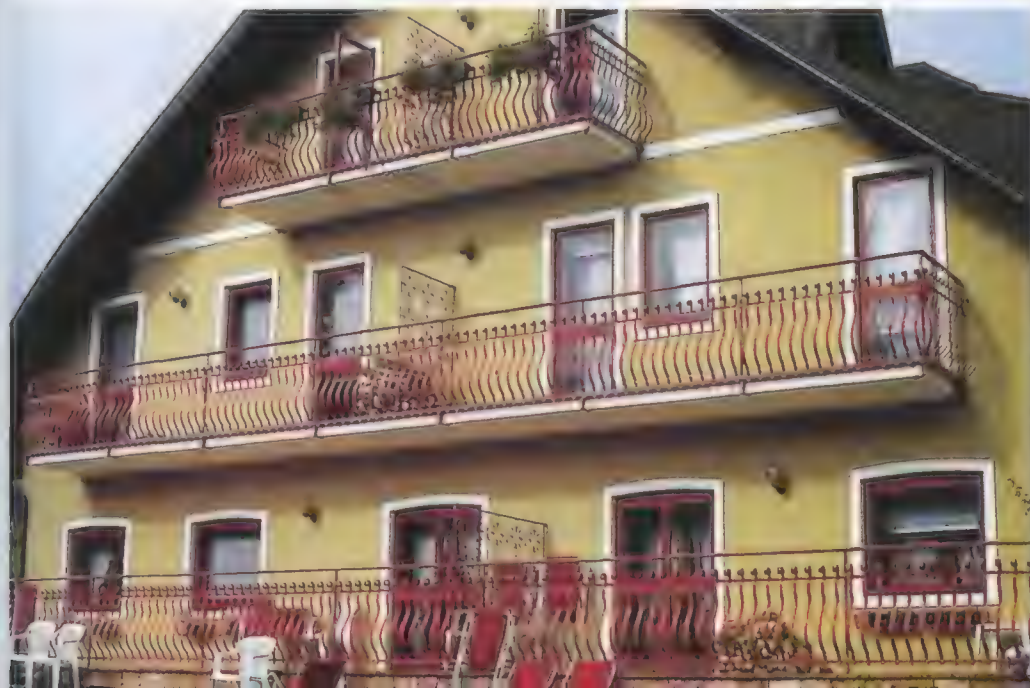


Балконные решетки с коваными навесными подставками для деревянных или пластиковых ящиков с цветами прекрасно смотрятся не только на фасаде частных коттеджей. Наиболее целесообразно использовать такие балконные ограды с цветочными подставками в качестве художественного акцента современной архитектуры многоэтажных домов, имеющих большое количество навесных балконов.





СПЕВА. Фасад дома с современными арочными нишами, которые прекрасно гармонируют с общей композицией металлического ограждения большого углового балкона. В основу этой внешне лапидарной по художественному решению балконной решетки положено ритмическое повторение одинаково изогнутых металлических полос со спиральным завитком верхнего края. Подобного типа решетки не только функциональны, но и являются прекрасным экстерьерным украшением длинных балконов современных коттеджей, архитектурное решение которых предполагает несколько автономных выходов на фасадную часть (фото внизу).



В ЦЕНТРЕ СПЕВА. Фрагмент ограды для скромного и неприхотливого фасада. Рисунок решетки построен на повторяющемся мотиве развернутых в разные стороны волн, выполненных из прямоугольного в сечении прута. Места сопряжения прутьев удачно замаскированы накладными цветочными розетками.

В ЦЕНТРЕ СПРАВА. Композиция этой решетки образована двойными симметричными фигурами псевдогеометрического характера. Единственным их украшением являются спиральные завитки сверху и внизу каждой фигуры.

Здесь представлены оптимальные варианты использования одной и той же кованой решетки как для балконов, так и для террас частного коттеджа независимо от того, где они расположены — на верхнем этаже или на первом, над фундаментом дома. Основу современного дизайна этой, обладающей высокой художественной эстетикой, решетки составляет отдельная модульная секция (прясло) из кованого металла, декор которой построен на знакомом мотиве больших и маленьких волют, симметрично расходящихся от центра, обозначенного вертикальным стержнем с разветвлением на три копьевидных отростка. Решетка из таких прясел смотрится как легкая ажурная композиция растительного характера. Избежать визуальной монотонности при многократном повторении в решетке одного и того же прясла с одним рисунком помогают вертикальные разбивки из кованого металла с четырьмя или шестью гладкими прутьями с тугими спиральными завитками.

СПРАВА. Аналог балконной решетки из двух модульных прясел. Торцовые части ограждены секциями более массивнойковки, но с тем же рисунком.



На с. 23 ВВЕРХУ. Балконная решетка почти в чисто классическом стиле с декоративным фризом из сомкнутых при помощи хомутов колец. В нижней части ее украшают две изящные волюты. Вертикальные стержни решетки декорированы по краям и в центре небольшими балясинами и так называемыми «кубышками».

На с.23 ВНИЗУ. Строгая, несколько аскетичная решетка с традиционным использованием прямых вертикальных прутьев с декором в центре в виде «жемчужника». Такая решетка прекрасно смотрится в качестве ограждения террасы.

Небольшой чисто декоративный по своей функции балкон для фасадов домов, стоящих на узких улицах андалусских селений или городов Северной Африки. Поручень, как и вся конструкция балконной решетки, дугообразно выгнут, вертикальные прутья декорированы на концах небольшими волптами и одной балясиной в центральной части.



Широкий выбор разнообразных по дизайну балконных ограждений с различным рисунком кованых прутьев, с использованием крепежных кронштейнов и навесных кованых подставок для цветочных ящиков позволяет легко найти прочную и красивую решетку, чье декоративное решение наиболее соответствует архитектурным особенностям фасада и общему стилю здания.



ВВЕРХУ СЛЕВА. Решетка из перевитых прутьев, образующих стилизованный под «амир» графический декор прясел, используется как ограждение широкого балкона верхнего этажа, который с ее помощью превращен в открытую летнюю террасу на фасаде дома.

ВВЕРХУ СПРАВА. Фасадная часть обычного многоэтажного здания. Балконы с нарядной кованой оградой и с цветами, которые являются для них лучшим украшением, несколько смягчают жесткую геометрию окон и дверных проемов. Площадки балконов каждого этажа поддерживаются элегантными консолями в духе Ренессанса, которые прекрасно корреспондируются с тонкими витыми прутьями и волютообразными завитками металлической решетки.



ВВЕРХУ СЛЕВА. Общий вид жилого дома с широкими балконами, фрагментарно показанного на с. 24.

ВВЕРХУ СПРАВА. Фасад городского дома, спроектированного в стиле ретро с псевдоренессансным экстерьером. Решетки, используемые для больших и малых балконов разных этажей, по изящности своего орнаментального решения не уступают красоте пышной цветочной росписи над дверными проемами, отдаленно напоминающей о живописных декораторах дворцовых залов или богатой экстерьерной лепнине старинных палаццо.

СЛЕВА. Узкая балконная решетка прямоугольной конструкции с декором из ритмично повторяющихся, диагонально ориентированных двойных волн, скрепленных хомутами.

Бывают различные типы кованых ограждений, которые великолепно вписываются в архитектуру любого дома и окружающий ландшафт. Решетки могут быть изготовлены как в традиционной технике «горячей»ковки, так и с помощью новых технологий, широко используемых в современном художественном производстве. Диапазон изделий велик: от оригинальных и современных по своему дизайну решеток для городских коттеджей и загородных особняков до точного повтора ретроспективных мотивов и образцов старой кузнечнойковки, необходимой при реставрации исторических зданий.

ВВЕРХУ СПРАВА. Искусно стилизованная под старину композиция металлической решетки с волжками из тонких прутьев, имитирующих своей графикой классическую балюстраду интерьерных перил дворцовых лестниц, — оптимально подходит для террасы частного особняка.



ВВЕРХУ. Геометрический стиль металлической решетки рожден жестким сочленением верхних горизонтальных связей (перил) и опорных вертикальных стоек, удерживающих кованое полотно на всем протяжении прясел. Художественная сухость ограды смягчается витыми прутьями с декором из симметричных волж, напоминающих своим абрисом цветочный бутон. Размеренный композиционный ритм этой балконной решетки оживлен фронтальной расстановкой керамических горшков с цветущими растениями, невольно образующих живую цветочную гирлянду.



СПЕВА. Для этого великолепного особняка, представляющего современную версию архитектурной стилизации под стиль классицизма, наиболее подходят простые и строгие в своем дизайне балконные решетки. Декоративная отделка фигурных прутьев — волюты с цветочной розеткой в центре.

ВНИЗУ СПЕВА. фрагмент ажурной решетки с крупными декоративными розетками, образованными из симметрично расположенных волют, концы которых при помощи хомутов соединены с коваными листьями и между собой. Ее витиеватый орнамент напоминает о романтической эпохе готического стиля. Именно такие, насыщенные пышным и одновременно изящным орнаментальным декором ограды, используемые в практике загородных усадеб, создают для них атмосферу элегантного образа жизни.



Объемно-пространственное решение современного фасада городского здания решается при помощи многочисленных балконов-лоджий с металлическими решетками оригинального дизайна. По всей длине фасада первого этажа использована многосоставная решетка, декор которой состоит из прямых прутьев с навершиями в виде волютообразных пальметт.

Фирма Artifer, рекомендуемая этот проект трехэтажного коттеджа, идеально подходящего для частного отеля, известна как крупный производитель художественных изделий из кованого металла. Фирма выпускает широкий ассортимент высокотехнологичных металлических решеток, балконных оград, ворот, лестничных ограждений, пользующийся признанием во всем мире.



ВНИЗУ. Пример решетки с аналогичным декором, используемой как ограда для небольшого дворика перед парадным входом. Фасад этого дома вызывает в памяти reminiscences, связанные с ренессансными и неоклассическими стилями. Этому в большой степени способствует декоративная роспись в розово-белой гамме, украшающая подобно лепному наличнику верхнюю часть дверного и оконных проемов.





ВВЕРХУ СПЕВА. Просторные балконы становятся почти террасами благодаря идеальным пропорциям огораживающих их решеток. Вертикальные прутья прясел имеют сложные ажурно-воздушные украшения, так называемые «соломоновы спирали».

ВНИЗУ. Решетка с декором из растительных завитков-спиралек.



Разделенная кованой решеткой на две самостоятельные жилые зоны гостиная в загородном доме. Графический узор причудливой решетки составлен из кованых листьев, накладных цветочных розеток и тонких с фактурной отделкой поверхности прутьев, образующих изящные волноты и фестончатые розетки.





СЛЕВА. Другой пример красивой сложной плетения металлической решетки, которая может быть использована в интерьере как модный декоративный элемент его убранства.

ВВЕРХУ. Образец совершенно иной по своему решению решетки, служащей прекрасным ограждением фасадной террасы и лестницы сельского дома.



Каждый архитектурный стиль, который определяет облик любого здания, диктует художественно-конструктивные и декоративные особенности его оформления, в том числе и с помощью балконных решеток. Фирма Grande Forge прилагает максимум усилий для успешного решения сложной задачи — сохранения органичного синтеза между внешним видом здания и используемых в его экстерьере металлических ограждений.

Здесь приводятся наиболее перспективные образцы балконных решеток, имеющих собственный оригинальный дизайн, который прекрасно вписывается в неоклассическую и модернистскую архитектуру современных домов, даже в тех случаях, когда постройка не отличается особым архитектурным стилем.



ВВЕРХУ СПРАВА. Большой балкон с традиционным решением решетки в классицистической манере. Выход на балкон оформлен в виде своеобразного арочного портала с двумя колоннами, дверной проем художественно оформлен как профилированный верхний карниз с боковыми пилонами.

СПРАВА. Живописная отделка фасада предполагает некоторую сдержанность в выборе балконной решетки. Поэтому дизайн этого балконного ограждения деликатно проявляется в фигурном профиле выгнутых и тонко скрученных прутьев.



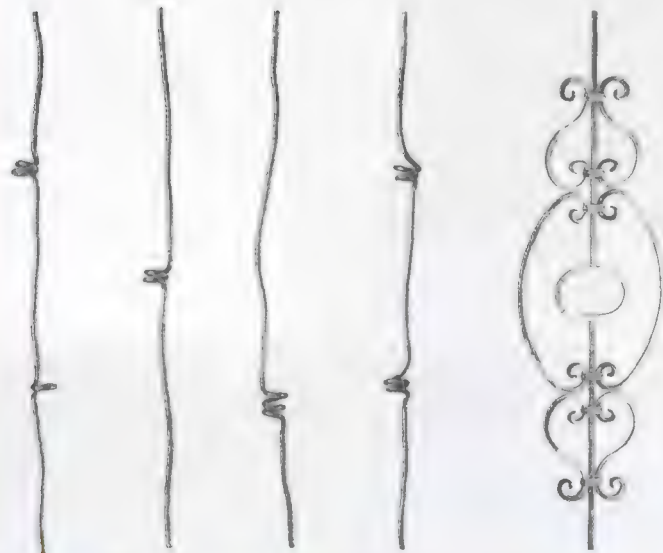
В этих четырех балконных решетках использованы различные комбинации традиционных для кузнечнойковки декоративных элементов. Например, в решетке верхнего балкона знакомые нам «соломоновы узлы» симметрично расположены на разной высоте скрученных «веревочкой» прутьев. Решетки двух балконов (в центре) состоят из горизонтальных связей и вертикальных скобообразно или дугообразно изогнутых витых прутьев. Упорядочная ритмичность прутьев этих балконных ограждений частично нивелируется декоративными элементами в виде симметричных «X-образных» волют, кругов, спиральных завитков.



Ограда нижнего балкона синтезирует в своем художественном решении элементы двух стилей – классицизма и отчасти барокко, что нашло свое отражение в форме и фактурной отделке прутьев – максимальной стилизации под ампирную балюстраду с центральной стойкой в виде псевдокартуша.

Гражданское строительство всегда было основным заказчиком и потребителем изделий художественного металла. При сооружении жилых и общественных зданий с ярко выраженной современной постмодернистической архитектурой, активно использующем новые технологии и нестандартные материалы, большое внимание уделяется их фасадной, выходящей на улицу, стороне. Как правило, дома имеют балконы, лоджии, террасы, ворота, ре-
же — ограждение по фасаду. Одной из основных концепций городского и загородного строительства стало широкое применение металла. Художественный металл, благодаря широкому диапазону декоративных возможностей, играет заметную роль в формировании современных архитектурных образов, адекватно отвечающих функциональному назначению зданий. Именно этого направления, в задачу которого входит проектирование не-

повторимого внешнего облика вашего жилища, офисного здания, загородного дома и пр., придерживается фирма Industria Italiana Arteferro, которая разработала большое количество оригинальных образцов кованого металла. В основе их дизайна лежит знание и уважение к старым традициям и творческое стремление ко всякого рода новациям.



ВВЕРХУ СПЕВА. Извилистые кованые прутья, круглые в сечении с нестандартным декором в виде «повисших» спиралек. Красивая фигурная стойка прясла, декор которой образован из симметричных волют, сомкнутых хомутами вдоль осевого стержня.

СПЕВА. Прясла ограды с неровными, спонтанно изогнутыми в «висящие» спиральки, прутьями. Благодаря этим задорным спиралькам садовая решетка имеет веселый и по-летнему легкомысленный вид.

ВВЕРХУ. Великолепная уличная ограда из равномерно повторяющихся фигурных стоек и двойных, фрагментарно скрученных в «веревочку», прутьев.



балконные и оконные решетки



Решетки — это не только функционально-бытовой предмет для разграничения внутреннего пространства дома на отдельные зоны или, например, декоративное украшение фасада. Они также играют большое значение в интерьерной декорации помещений. Здесь представлены разные модели роскошных по технике исполнения и фантастически нарядных решеток, в орнаментике которых явно чувствуется влияние Арабского Востока.



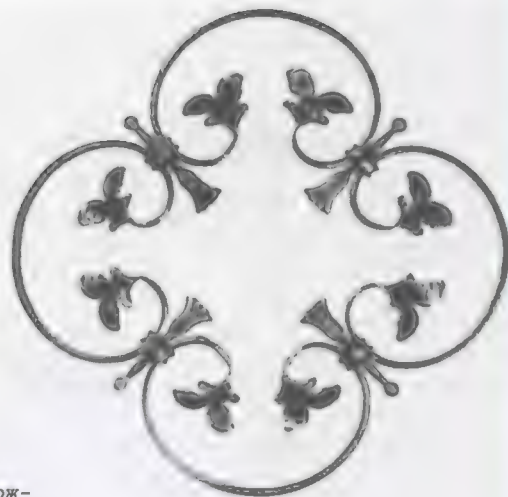
СЛЕВА. Натуралистично выполненные накладки в форме головки садового цветка, которые украшают воздушный каскад кружевных розеток, имеют гальваническое покрытие из настоящего 24-каратного золота. Их яркий, ослепительный блеск в лучах полуденного солнца и таинственное мерцание в вечернем сумраке напоминают о сказочных шахских дворцах из «Тысячи и одной ночи».

ВВЕРХУ СЛЕВА. Фрагмент модуля решетки с позолоченным декоративным элементом в виде цветка.



СЛЕВА.
Образцы
двух квад-
ратных
оконных ре-
шеток со слож-
ным кованым узо-
ром из параллель-
ных рядов стилизован-
ных под цветок крупномерных
розеток. Розетка образована из четырех во-
лют, концы которых сомкнуты хомутами. Осо-
бую декоративную прелесть придают решеткам
небольшие кованые стрелки (вверху) и прутки
с двумя листочками (внизу), пронизывающие
сочленения цветочной розетки. Графическое
воспроизведение этих двух типов цветочных
розеток см. на с. 36.

ВВЕРХУ. Графическое воспроизведение розетки
с изящным растительным декором, которая яв-
ляется модулем в решетках интерьерного на-
значения (на фото внизу).



Варианты образцов решеток с богатой отделкой из волют, спиральных завитков, окружностей с орнаментом из пальметт, листьев и цветочных накладок. Дизайн решетки предполагает использование оригинальной круговой композиции с четырьмя пальметтами, которая включена в линейный ритм вертикальных полос прямоугольного сечения.



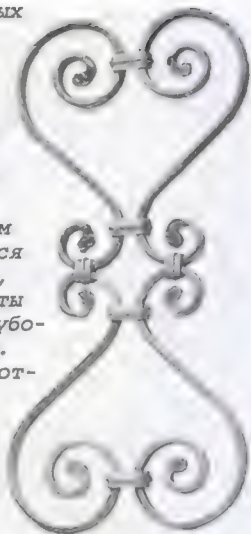
Этот великолепный модуль, отдаленно напоминающий о геометрическом орнаменте готического стиля, в самых разных комбинациях положен в основу большого количества металлических оград и решеток, которые рекомендуются для окончательной отделки террас, балконов, стенных проемов и ниш. На этой странице показаны решетки, ограждающие периферию балкона, террасы и уличного фасада. Составленные из отдельных прясел, закрепленных между опорными стойками или столбами ограды, они могут быть любой длины.

СЛЕВА. Модуль в форме окружности с декоративными элементами в виде пальметт прекрасно используется в общей художественной композиции многофункциональных оград (на фото внизу).

СПРАВА. Модуль, из четырех волнистых завитков, скрепленных позолоченными хомутами, может найти свое применение в заказной решетке с прямыми вертикальными прутьями.



Прекрасные варианты оконных решеток прямоугольной и круглой формы. Орнамента-ка полотна решеток в обо-их случаях разная, но в основе ее лежит принцип повтора одних и тех же элементов, заимствованных из старых кованых оград XIX века. При внимательном рассмотрении легко узнаются двойные фигуры «червонок», X-образные элементы, волюты и стилизованные картуши в убо-ре из спиральных завитков. Фрагмент ограды большой, от-крытой на проезжую часть улицы террасы.





Кованный металл, этот благодатный материал для любого рода фантазий, не всегда в наше время может быть органичен архитектуре современного постиндустриального города. Иногда он проявляет художественную самостоятельность и определенную ограниченность и составляет контраст общей стилиевой доминанте здания, внося тем самым некоторую эклектику в его внешний вид. Но именно эта скрытая особенность художественного металла как нельзя лучше отражает синкретичность современной архитектуры и строительного дизайна, показывает «всеядность» общественного сознания, допускающего временное разнотилье и делающего его одним из художественных достоинств материальной культуры XXI века. Примеры подобного рода художественных тенденций часто предоставляет архитектура городов с влажным и жарким климатом Средиземноморья. Здесь показаны ярко освещенные солнцем фасады зданий южных городов с нарядными полукруглыми и прямоугольными по своей конструкции балконами. Разрезанные решетки этих балконов выполнены из дугообразно выгнутых полос с фестончатыми краями и богатой фактурой металлической поверхности. Графическое решение балконных ограждений, их художественная отделка вызывают ассоциации с балконами, лоджиями и террасами неоклассических дворцов и резиденций Центральной Европы.

СПРАВА. Решетка небольшого балкона из широких дугообразных полос со спиральными завитками под поручнем, перехваченных горизонтальным обручем, — пример синтеза красоты, легкости и практичности.

ВНИЗУ. Балконы здания выполнены в неоклассической архитектурной манере. Их фигурные решетки вторят извилистым очертаниям балконных площадок и построены на бесхитростном ритме раскованных в полосы вертикальных прутьев с единственным украшением виде спиральных завитков.

СПЕВА И ВНИЗУ СПРАВА. Образцы балконных прутьев-полос со спиральным завитком и фестончатой отделкой края.





ВВЕРХУ СЛЕВА. Фрагмент балконной решетки, в которой все детали (горизонтальные перила и перекладины, изогнутые вертикальные полосы) имеют рифленую поверхность, полученную современным способом кузнечнойковки.

ВВЕРХУ СПРАВА. Решетка балкона этого здания контрастирует с рисунком кирпичной кладки стены. Тонко скрученные и выгнутые наружу круглые прутья имеют в центре небольшое украшение в виде уже знакомых «соломоновых узлов».

СЛЕВА. Фрагмент фасада дома в неоклассическом стиле с массивным фигурным балконом.

Здесь представлены оконные и балконные решетки, которые фирма Industria Italiana Arteferro рекомендует для экстерьеров домов в сложных климатических условиях жарких стран Средиземноморья. Все эти решетки очень разные по своему художественному решению и размерам. Некоторые из них выполняют чисто функциональное назначение и прекрасно обеспечивают необходимую безопасность частного жилища. Решетки выполнены на высоком художественно-техническом уровне, полностью удовлетворяющем в жизненной практике взыскательные вкусы и требования заказчиков.



Прихотливый убор кованых оград в определенной комбинации декоративных элементов (волют, «соломоновых узлов», спиралек и пр.) собирается в сложную композицию с помощью горизонтально и вертикально наложенных хомутов.





балконные и оконные решетки

Крепкие, но редкие прутья квадратных прясел этой решетки украшены круто изогнутыми металлическими завитками, образующими мотив «сердца». Просторный балкон с видом на высокий купол культовой постройки и морскую даль — достопримечательность фасада одного из жилых домов или частного отеля в небольшом рыбацком поселении.



фасоны разных прутьев. Тисненые необычным «елочным» узором прутья украшены дополнительно цветочными розетками.

ВНИЗУ СПРАВА. Решетка с широкими металлическими полосами, украшенными «елочным» декором, розетками и спиральными завитками.



Вашему вниманию предлагаются привлекательные по тщательности художественной отделки образцы кованных из железа или отлитых из чугуна (с прочеканенными рисунками) решеток. Прутья этих решеток имеют фигурный профиль и различную внешнюю отделку.





СПЕВА. Просторный и удобный балкон с чудесным видом на купола старинной постройки в стиле итальянского Ренессанса. Сквозь легкую решетку балкона прекрасно видны архитектурные нюансы экстерьерного убранства исторического здания.

СПРАВА. Решетка с изящно изогнутыми прутьями, у которых присутствует фигурная отделка боковых граней.

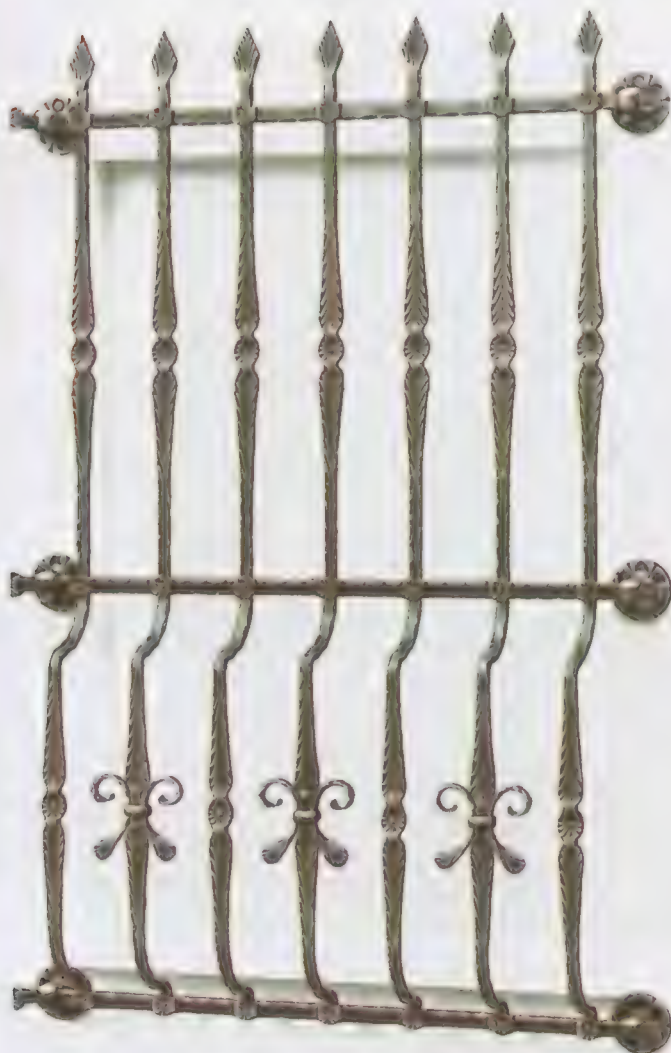
Ее основным украшением служат накладные розетки в виде цветочных головок и спиральные завитки под поручнем.

ВНИЗУ. Балконная решетка из вертикальных прямых прутьев с приятным декором в виде тисненной «елочки».

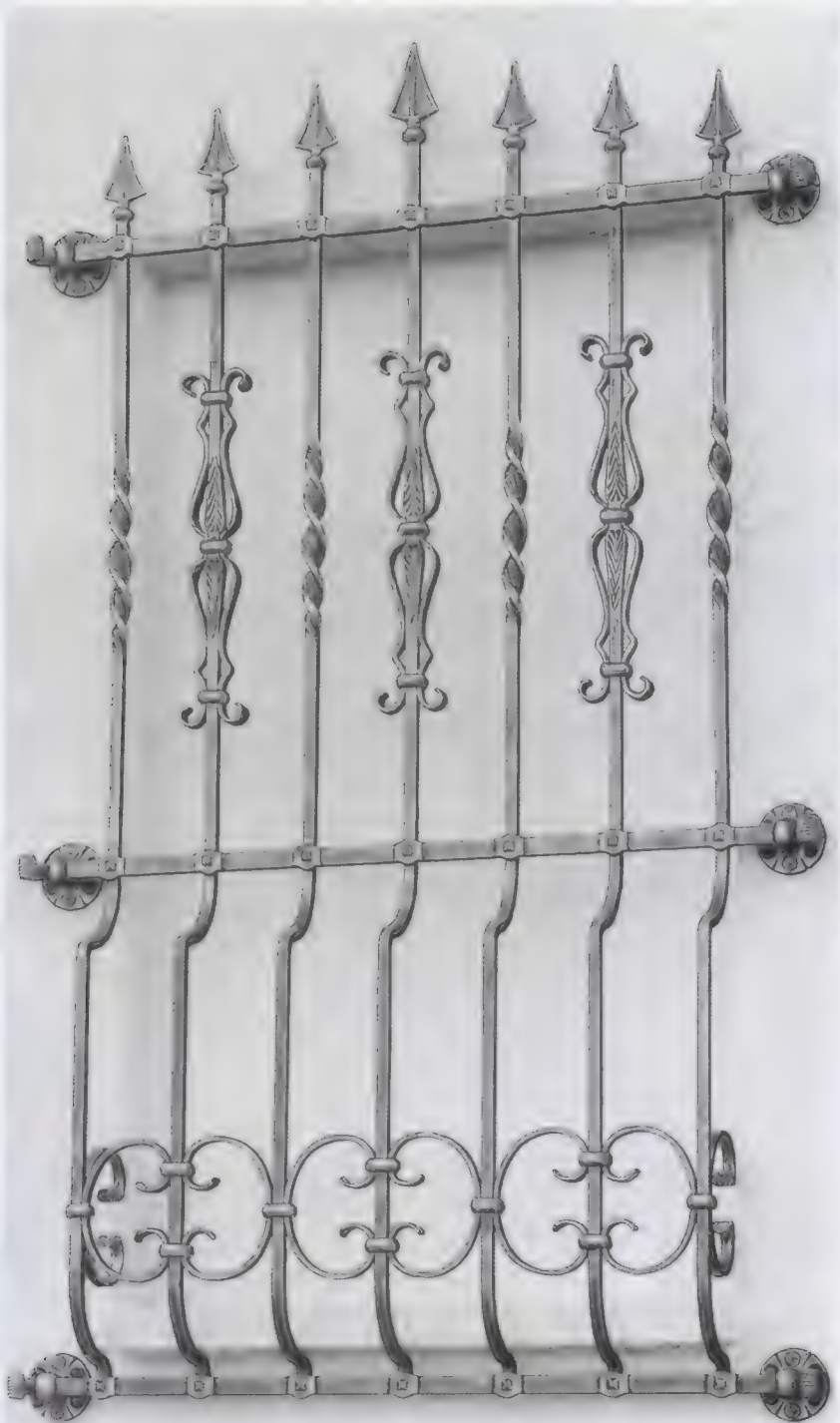
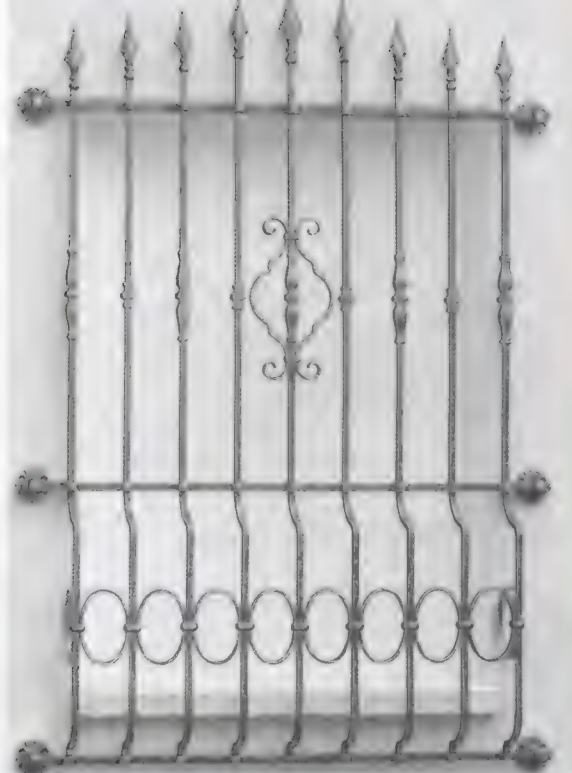


Излюбленный композиционный прием большинства решеток — симметрия и стремление к геометрически правильным построениям. Разнообразные варианты решеток для небольших оконных проемов разной величины и формы, предлагаемые фирмой Grande Forge, имеют широкий диапазон декоративных композиций и рисунков, составленных из многочисленных комбинаций традиционно используемых в художественной ковке конструктивных элементов.

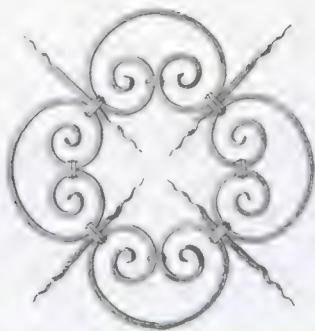
Здесь представлены восемь вариантов прямых вертикальных решеток разной конфигурации с богатым орнаментальным решением. Несколько образцов решеток имеют выступающую наружу нижнюю секцию, которая создает иллюзорное впечатление дополнительного пространства и в функциональном плане предохраняет оконные растения от падений.

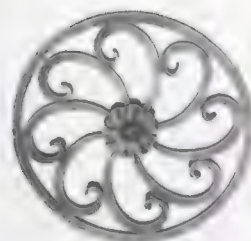
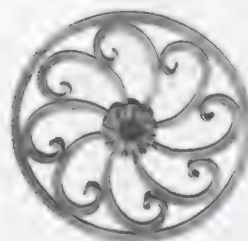


Украшенные цветочными розетками, разными мотивами волут и пальметт, X-образными растительными завитками, часто сплетающимися в ажурно непредсказуемый декор или состоящими из прямых прутьев с богатой фактурой, решетки, как правило, имеют копьевидные навершия. Верхнюю стойку рамы оконной решетки можно дополнительно украсить кованым венцом (или «короной») из волут и растительных завитков. Все решетки крепятся к стене с помощью шести внешне деликатных, но на деле очень мощных крепежей-штырей.



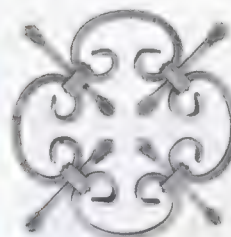
Очень простые мотивы из волют, образующих розетки сложной конфигурации, и колец из гладкого в сечении прута лежат в основе авторского дизайна этих трех прекрасных оконных решеток. Одна из них с фризом из колец, заключенных в прочную квадратную раму, другая — круглой формы с накладными элементами в виде цветков «вьюнка» и третья — прямоугольная с тонким и нежным рисунком из четырехлепестковых розеток псевдоготического стиля. Все три решетки имеют оригинальный рисунок, придающий им изысканность и современный дизайн.

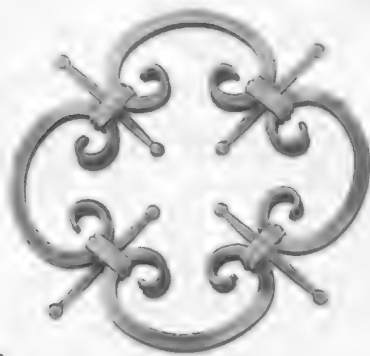




На с. 50 воспроизведена большая оконная решетка квадратной формы, окрашенная в черный цвет. Отдельные конструктивные элементы декора, такие как крепёжные хомуты и навершия внутренних лучей фигурных розеток, имеют позолоту поверхности. Это придает ей нестандартный вид и делает ее необычной.

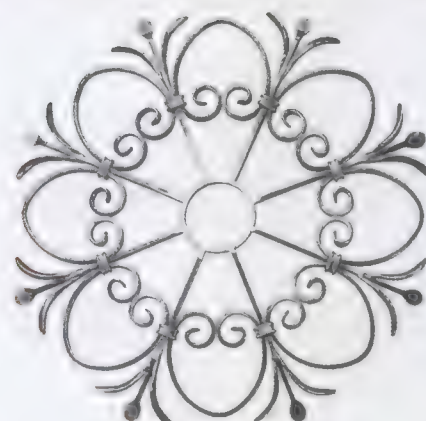
СПЛЕВА. Решетка круглой формы с вызолоченными накладками в виде цветов. На этой странице также приведены основные элементы декора оконных решеток – модули розеток разных конфигураций.





ВВЕРХУ.
Модуль
розетки
из прута се-
чением 12 мм,
который состав-
ляет декор полотна
квадратной решетки, укрепленной таким
образом, что она образует защитную
ромбическую сетку на круглом проеме
здания (на фото справа).

ВНИЗУ. Круглая решетка и графический
рисунок фигурной розетки, составля-
ющей ее центр. Круги и пальметты, ис-
пользуемые в ярусах по периферии ре-
шетки, обеспечивают ей необходимый
размер. Количество ярусов может быть
увеличено в связи с большим диаме-
тром оконного проема.





ВВЕРХУ. Другая решетка из вертикальных прутьев с фактурной отделкой поверхности и спаянных окружностей, украшающих ее тремя горизонтальными рядами. Рама решетки имеет пышный венец из круто изогнутых и сильно стилизованных растительных завитков.

ВНИЗУ. Образцы прутьев и решетка с «повисшими» сдвоенными окружностями.





Здесь представлены образцы ограждений и оконных решеток, а также наиболее важные фрагменты их художественной отделки. Высота решеток и их длина, зависящие от количества используемых конструктивных элементов (прутьев), регулируются. Приведенный здесь образец ограды имеет та-

кие декоративные детали, как спадающие вниз завитки разрубленных на две полосы вертикальных прутьев, образующих мотив «червонки»; стойки прясел ограды с навершием в виде кованого шара со штырем; центральная балясина четырехгранного прута.



На с. 55. Четыре варианта оконных решеток (одна приведена полностью, три других — фрагментарно с основным мотивом орнаментальной композиции полотна).







Простота художественного исполнения этой решетки, показанной полностью и в фрагментах, не требует дополнительных украшений. Они в этом случае излишни. Разные типы приведенных здесь решеток являются надежной и прочной защитой любых оконных проемов. В решетках использован элементарный принцип диагонального пересечения продетых в сквозные отверстия прутьев. На с. 57 – решетка с традиционным мотивом волюты, которую образуют концы четырех центральных, загнутых в спираль, прутьев.



Зная размеры окна или фрамуги, можно создать неповторимый дизайн любой решетки и произвести фактурную отделку необходимых для ее крепления к стене кронштейнов. Детали и дизайн одной из моделей решетки.



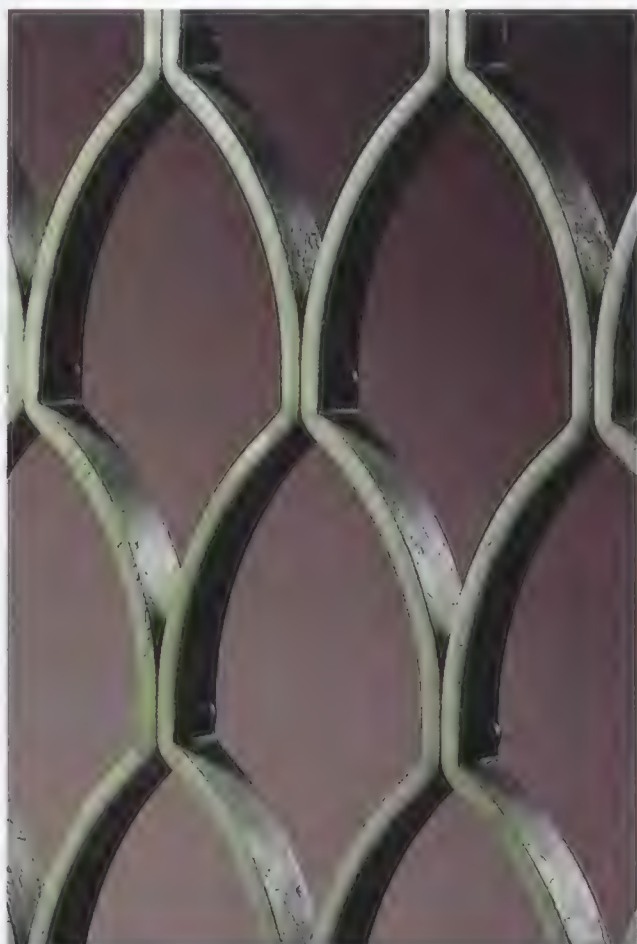
Решетка аналогичного характера, но с другим рисунком пересекающихся прутьев. В данном варианте вертикальные прутья продеты сквозь отверстия в горизонтальных, причем свободная от них центральная часть полотна решетки украшена рядом симметричных графических балясин. Квадратные ячейки, расположенные в два яруса по периферии решетки, делают ее при внешней простоте авангардно стильной. Решетки, представленные на с. 59, имеют художественное решение, в котором чувствуются отголоски готического стиля, и все элементы рисунка соединяются между собой с помощью заклепок и зажимов-хомутов.



Модель выполнена только из вертикальных прутьев с оригинальным дизайном вогнутых и выпуклых поверхностей, создающих особый ритм.

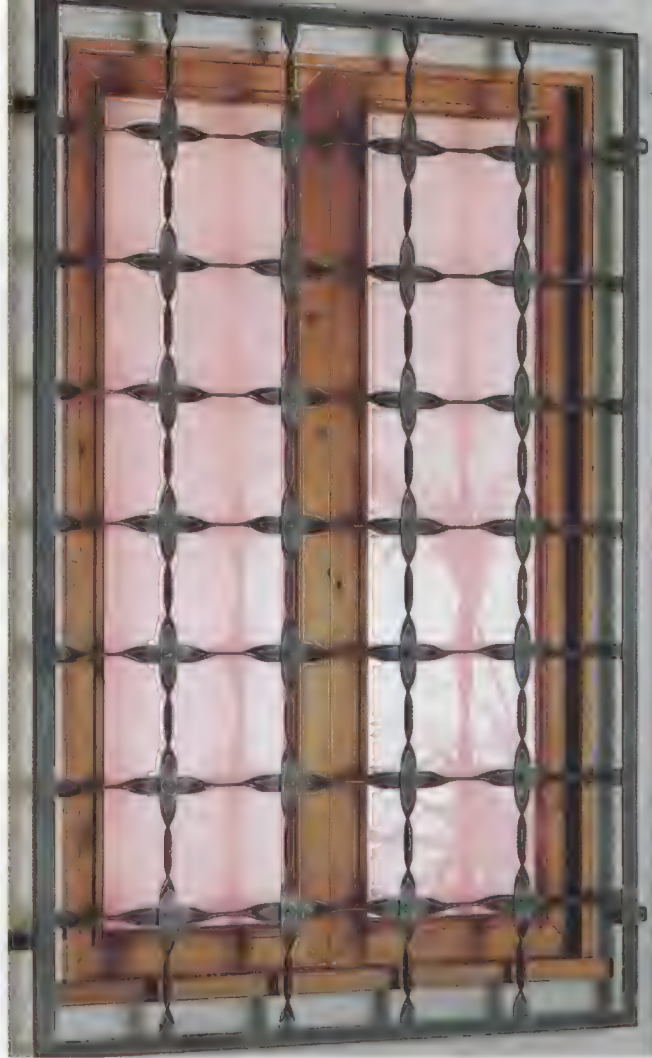
ВВЕРХУ. Цветочный декор, созданный волжками.





Решетка окна с чрезвычайно экстравагантным дизайном и декором в виде «соломоновых узлов», расположенных в нижней, сильно выгнутой наружу, части металлической конструкции. В пространстве между прутьями и оконной рамой могут прекрасно разместиться керамические кашпо с цветущими растениями.





Надежность окнам придают разнообразные решетки. На следующей странице (фото сверху) представлены крепкая и прочная конструкция решетки с рисунком из квадратов и две решетки (фото внизу), композиции которых составлены из разных традиционных элементов.



ВВЕРХУ СЛЕВА. Ажурная вязь оконной решетки с элегантной «короной» составлена из разнообразных волут и листьев с фактурной выделкой.

ВВЕРХУ. Решетка с декором из X-образных завитков, волут, ромбовидных фигур и вертикальных прутьев с копьевидными навершиями.

СЛЕВА. Симметрия и стремление к простой геометрии делают решетку функционально привлекательной.



Решетки подходят к экстерьерам зданий в любом архитектурном стиле. Несколько вариантов решеток с традиционной и модернистской формой кованых узоров: завитков, пальметт, стилизованных и волнообразно изогнутых растительных побегов и в виде «паутины».





Даже великолепное по внешнему виду окно, выполненное по проекту знаменитого английского художника и теоретика искусства второй половины XIX века Уильяма Морриса, считающегося «отцом» дизайна, имело изящную решетку кованого металла. Решетки двух других современных окон выполнены из вертикальных прутьев, украшенных различными декоративными элементами, объединенных в нарядную композицию.

Фирма Triebenbacher Schmiedeeisen демонстрирует некоторые образцы своей продукции из художественно выполненного металла. Среди них есть совершенно великолепные работы. На ваше усмотрение предлагаются кованые решетки с гальваническим и цветным лакокрасочным покрытиями, которые осуществляются в производственных мастерских фирмы. На этой странице представлены две прекрасные решетки из собственной коллекции Leichtes Barock: решетка для окна с арочным проемом (70 x 110 см), прямоугольная решетка (150 x 85 см).



СПРАВА. Еще одна оконная решетка (83 x 105 см) из этой же элитной коллекции со сложной графикой декора из стилизованных волют, украшенных коваными листьями. Изящная композиция заключена в прямоугольную раму тонкого профиля с волнистым краем. Центральная часть в виде плотной плетенки легко пропускает лучи солнца, распадающиеся на смешные солнечные «зайчики» на полу вашего жилища. Эта решетка напоминает об изощренном орнаменте декоративных заставок в старинных книгах средневековой поры.





ВВЕРХУ. Решетка (120 x 250 см) с большим количеством декоративных деталей, сплетающихся в кружевную вязь металлического полотна.

ВВЕРХУ СПРАВА. Фантазийный орнамент из волют и пышный венец сверху металлической рамы делает решетку этой коллекции сказочно красивой и напоминает о великой эпохе барочного стиля. Ее размеры – 125 x 180 см.

СПРАВА. Образец решетки с сечением прутьев 12 мм и общим размером – 83 x 105 см.



При изготовлении всех этих решеток мастерами использовались традиционные методы пересечения, сопряжения и крепления элементов. Сечение стержней определяется рядом условий: рисунком, размерами и конструкцией оконной решетки, применяемым материалом. В приведенных здесь решетках используются стержни разных, оптимально выверенных, сечений.

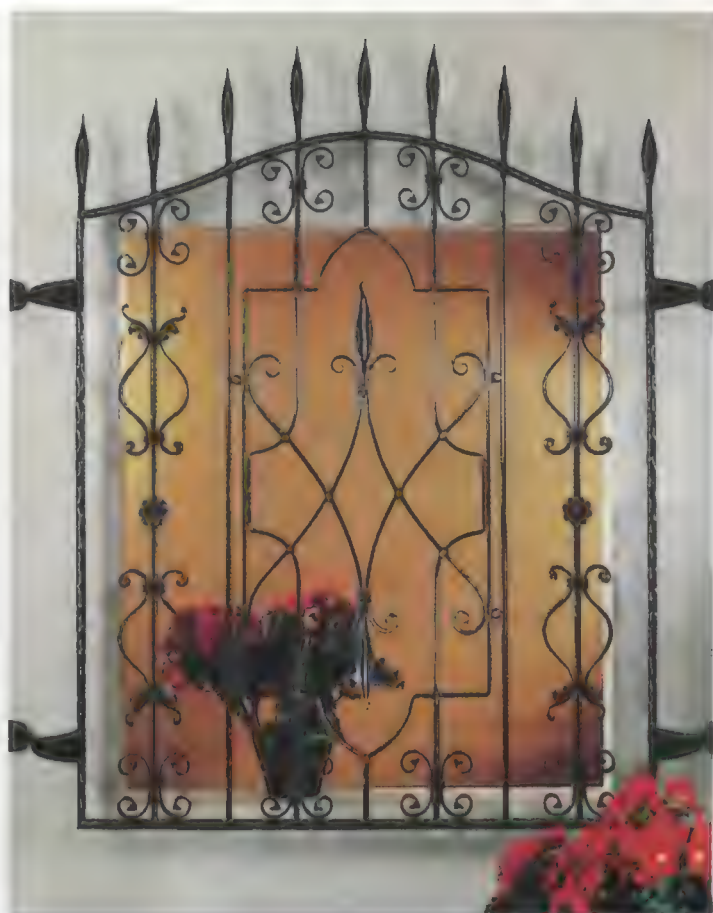
Все эти простые и одновременно элегантные оконные ограждения способны органично вписываться в любую архитектурную среду. Их универсальный, отвечающий современным требованиям дизайн адаптирован под экстерьеры зданий в любом европейском стиле. Решетки с гальваническим и цветным лакокрасочным покрытием.



ВВЕРХУ СЛЕВА.
Решетка и фрагмент декора ее нижней части (сечение прута 14 мм, размер 95 x 140 см).

ВВЕРХУ. Две другие решетки: в первом образце (вверху) сечение прута 16 x 8 мм при общем размере 125 x 160 см и при том же сечении прута размеры второго образца (внизу слева) — 160 x 89 см.

Решетки могут иметь позолоченные элементы декора.



При изготовлении некоторых решеток используются традиционные методы горячей обработки железа с последующим гальваническим или лакокрасочным покрытием поверхности. Это обеспечивает исключительно высокое качество продукции. Кроме обычных решеток возможен эксклюзивный вариант исполнения. Здесь показаны три решетки с дугообразно выгнутой нижней секцией.

СПЕВА. Поверхность решетки обработана вручную кузнечным молотком, использован прут сечением 16 х 18 мм, общий размер – 120 х 150 см.

ВНИЗУ СПЕВА. Фрагмент решетки с декором из стилизованных пальметт и накладками в виде цветов.



ВВЕРХУ И СПЕВА. Две богато орнаментированные решетки, в обоих случаях применен прут сечением 16 х 8 мм, размер решеток один и тот же – 83 х 105 см. Возможно полное или частичное покрытие в черный цвет, накладки и окончания волют могут быть позолочены.



ВВЕРХУ. Эта решетка очень похожа на образец со с. 70, так как выполнена из прута того же сечения и, кажется, имеет тот же дизайн. Однако декор выпуклой нижней части несколько другого рисунка. ВНИЗУ. Решетка с пышным декором из волют, образующих в центре фигуру двойной «червонки». Размеры — 83 x 105 см.

ВВЕРХУ СПРАВА. Один из образцов в псевдобарочном стиле. Размеры — 100 x 140 см.

ВНИЗУ СПРАВА. Выразительный внешний вид решетки ассоциирует с органом старинного костела. Композиция решетки — яркий пример дизайнерского использования выразительных средств металла. Размеры — 120 x 154 см.



В изготовлении и декоративном оформлении решеток используются не только привычные, традиционные методы работы с кованым металлом. Широко применяются и все новейшие технологии для получения богатой фактурной и цветовой отделки. На этой странице — две решетки с полированной отделкой прутьев сечением 16 x 8 мм, декоративный эффект усилен за счет блестящих контрастных деталей.



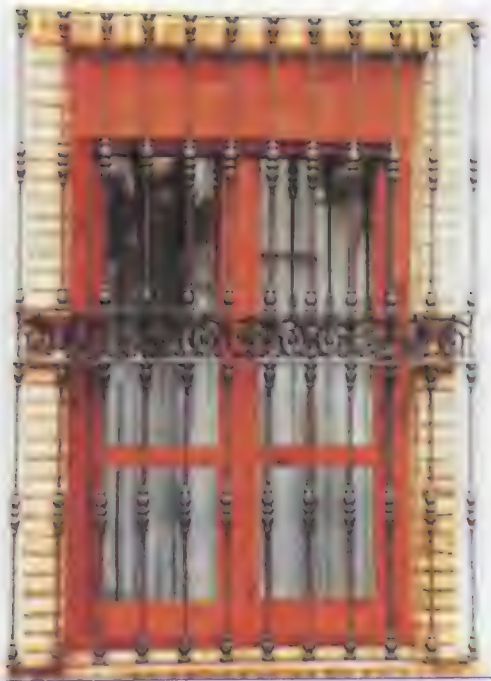
На с. 73 — четыре оконные решетки, изготовленные с большим вкусом. Каждая модель имеет богатый набор из разных декоративных украшений — ажурные фриззы, сложной формы балясины, волюты, натуралистические растительные мотивы и др. Одна из решеток предназначена для окна с арочным проемом.



ВВЕРХУ. Решетка с ромбовидным пересечением прутьев, скрепленных блестящими хомутами, и с центральной композицией в виде пышного букета цветов, имеющего полихромную раскраску. Размеры — 100 x 134 см.

ВНИЗУ. Великолепная решетка с насыщенным узором из волут и небольших пальметт с позолоченными деталями. Ее размеры — 83 x 105 см.







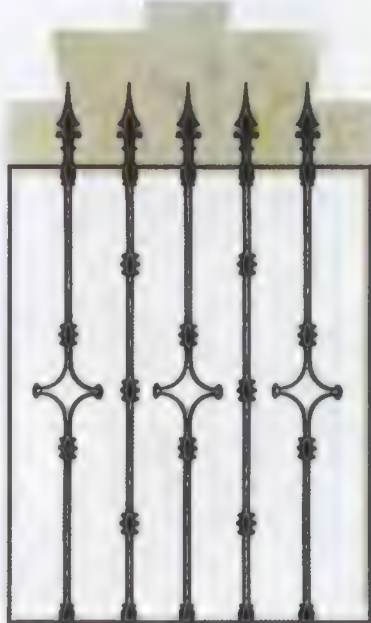
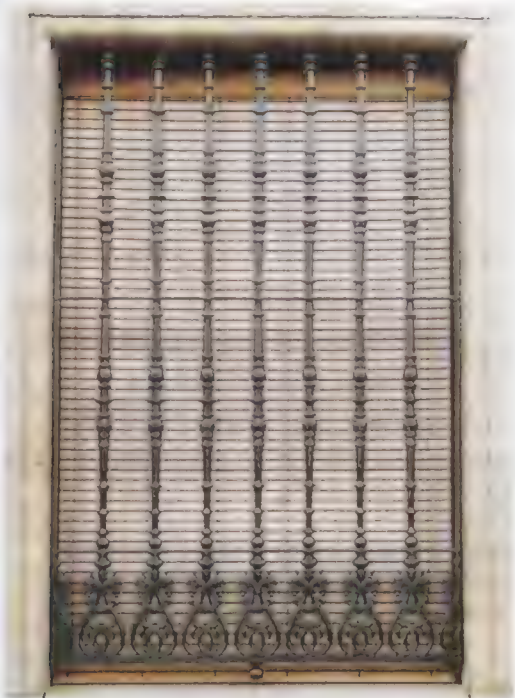
Оконные решетки производства фирмы Pacheco Fundición y Forja с широким диапазоном используемых декоративных элементов. Легкость и изящество решений говорят о корректном подходе к традиционному материалу. Основным элементом композиционного построения являются вертикальные прутья разного сечения и фактурной обработки, упирающиеся в нижний фриз. В каждом конкретном случае решетки подбираются в соответствии с архитектурной спецификой фасада здания и составляют ему великолепный художественный антураж.



Серия эскизов оконных решеток из кованого металла в вертикальном формате. В декоре прутьев использованы мотивы разных волют, «червонок» и завитков с перехватом из хомутов. Нижняя часть каждой решетки может иметь фриз из сложных фигур геометризованного характера, сверху – венец из классически правильных волют, похожий на резной наличник старого крестьянского дома.

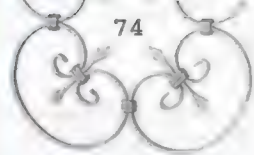


Не менее интересные варианты оконных решеток, композиции которых базируются на контрасте вертикальных линий прутьев и разбивающих их строгий ритм геометрических фигурах лаконичного декора. В дизайне решеток совершенно сознательно преобладает геометрическое начало. Возможно золочение центральных украшений, образованных раздвоением прута-стойки.



На с. 74 ВНИЗУ. Образцы прутьев с декоративной отделкой из баясин и «кубышек» разной формы.

На этой странице СЛЕВА. Образцы прутьев круглого сечения с различным набором украшений из баясин.



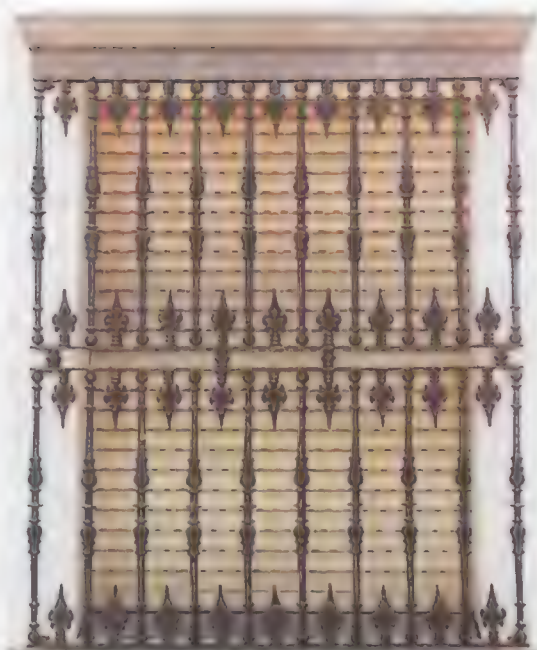
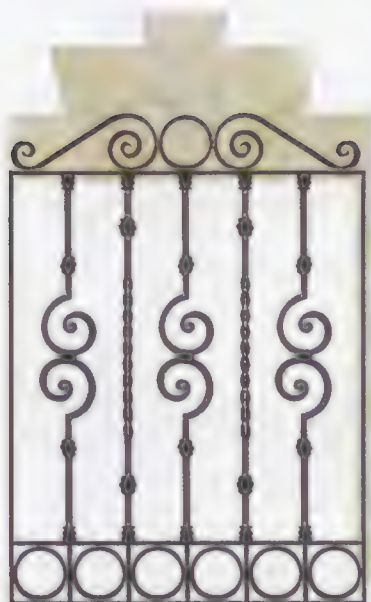
Выверенная простота, пропорциональность и модульность лежат в основе художественных решений многих решеток. Большинство решеток даны в эскизном варианте, предоставляющем большие возможности для творческого варьирования при подборе комплектующих их декоративных деталей.



ВВЕРХУ. Образцы решеток для окон.

СПРАВА. Варианты прутьев с накладным декором и зажимами в виде традиционных хомутов.

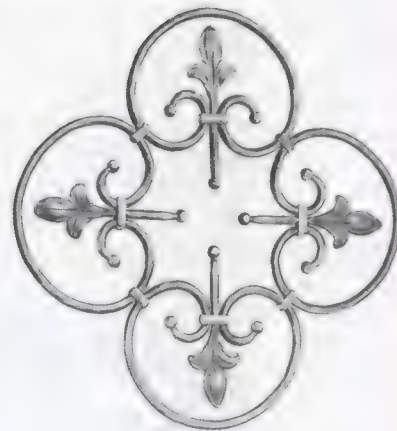




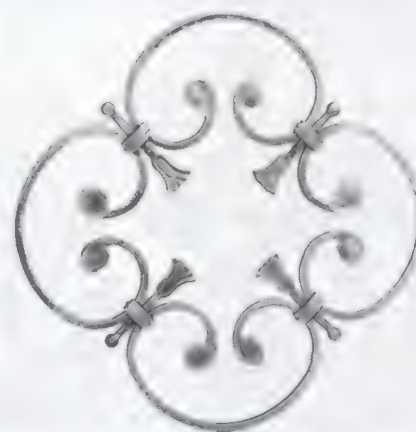
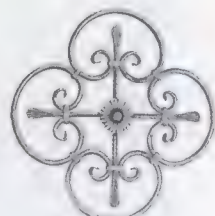
Решетки для большого размера оконных проемов. Широкий спектр конструктивно-декоративных элементов и вариантов исполнения предполагают практически бесконечное число внешне очень привлекательных дизайнерских решений. На этом развороте показаны три решетки для окон квадратного формата. Каждая решетка закрепляется на некотором расстоянии от проема окна с внешней стороны стены, что позволяет зрительно еще больше увеличить его размеры и абсолютно не мешает максимальному проникновению солнечных лучей вовнутрь помещения.



Решетка с насыщенным и сложным рисунком полотна. В ее композиции использованы современные дизайнерские разработки традиционных элементов: зеркально расположенные с волнистым абрисом фигурные элементы со спиральными завитками, образующие цепочку из симметричных ромбов, небольшие кованые шарики и X-образный декор. Решетка имеет нарядный и праздничный вид.



Великолепный пример оконных ограждений (слева) и образцы модулей розеток, из которых могут быть собраны решетки (вверху и внизу). Связующим элементом всей композиции ажурного полотна в металлической раме-каркасе служат окружности и полусферы из круглого в сечении прута.



Выразительность контурных очертаний оконного ограждения достигается не только благодаря введению в его декор объемных растительных элементов (цветов, листьев, завитков) или позолоченных деталей, создающих контраст с черным цветом окраски всего изделия.

При изготовлении сложных по исполнению решеток применяется почти весь арсенал приемов кузнечных техник: гибка металлической полосы и стержней, их скручивание, ковка и придание им характера выходящей ленты, закручивание волют, изготовление наверху прутьев в форме пик или монтажных соединений в виде хомутов. Классически хорошим дизайном для оконных оград квадратной формы считается использование одного из

самых любимых в старинной ковке композиционных приемов — стремление к симметрии, геометрически правильным формам и неоднократной повторяемости основного рисунка.

Образец изделия с композицией из четырех розеток в виде сплетенных волют с декоративными элементами — позолоченных цветков лилий и листьев. Розетки симметричны центральному стержню, вертикальный профиль которого украшен небольшими накладками в виде цветочных головок.

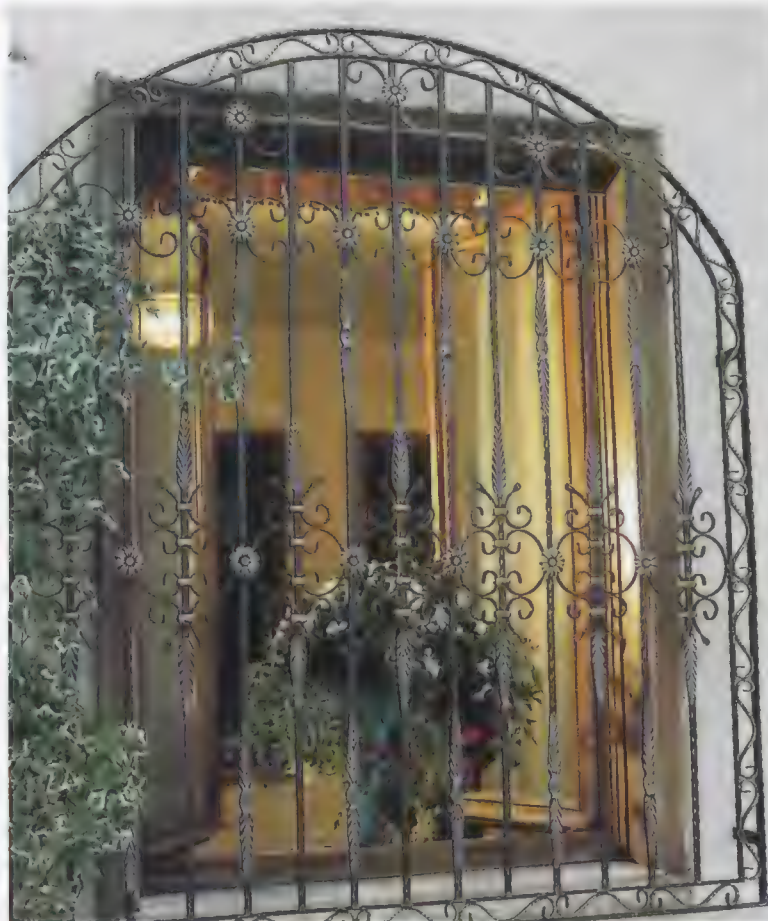




Решетка для окна квадратной формы с вертикальными прутьями, скрученными в верхней и нижней части, с декором из симметрично повторяющихся вытянутых волн с X-образным элементом внутри. Верхняя часть в виде фриза из стилизованных пальметт, увенчанного волнообразной «короной» из раскованных в узкие ленты двух прутьев. В качестве зажима в «короне» использован декоративный хомут с цветочной накладкой.



Характер орнаментального исполнения и форма решетки очень часто определяются не только размерами современных окон, но и желаниями заказчиков. Здесь представлены два варианта оконных решеток с нестандартным дизайном.



ВВЕРХУ. Художественное решение этой решетки с арочным завершением большого прямоугольного окна объединяет в себе строгость прямых линий вертикальных прутьев и легкую графичность декоративных элементов горизонтальных членений. Решетка имеет контурное обрамление в виде узкой рамы, заполненной волнистыми элементами, и позолоченные детали, которые придают ей повышенный декоративный эффект.





На с. 82 ВНИЗУ. Решетка с сильно выгнутыми наружу прутьями, имеющими фактурную отделку и декор в форме баласин. В свободном пространстве между прутьями решетки и оконной рамой образуется место для цветочных горшков.

На этой странице показаны простые решетки с ромбическими и квадратными ячейками, образованными в результате сквозных пересечений круглых в сечении прутьев, имеющих «рваную» фактуру.



Среди большого количества традиционных моделей оконных решеток есть также отдельные образцы, напрямую не копирующие художественную стилистику известных исторических стилей. Эти решетки, как легкое воспоминание о прошлом, – своеобразное путешествие во времени и пространстве.

Дизайн их декора – лишь тонкий намек на когда-то существовавший стиль.



В качестве примера на этой странице показана простая решетка, прямые прутья которой хотя и завершаются копьевидными наконечниками, напоминающими о готическом стиле, но в отличие от него имеют на своих остриях небольшие кованые шарики.



На с. 85. Решетка с сеткой из квадратных ячеек, которая словно обвязана кружевным узором из спиральных завитков, образующих своими контурами калейдоскопичное сочетание фигурных розеток, «червонок», пальметт и других элементов. Своеобразная реминисценция эпохи Возрождения, вызванная к жизни современным дизайном.





Уникальный дизайн решетки большого окна с арочной фрамугой, разделенного на большое количество узких прямоугольных секций. Сложная конструкция этого роскошного окна, закрытого не менее великолепной решеткой, напоминает о ренессансной архитектуре итальянских палаццо.



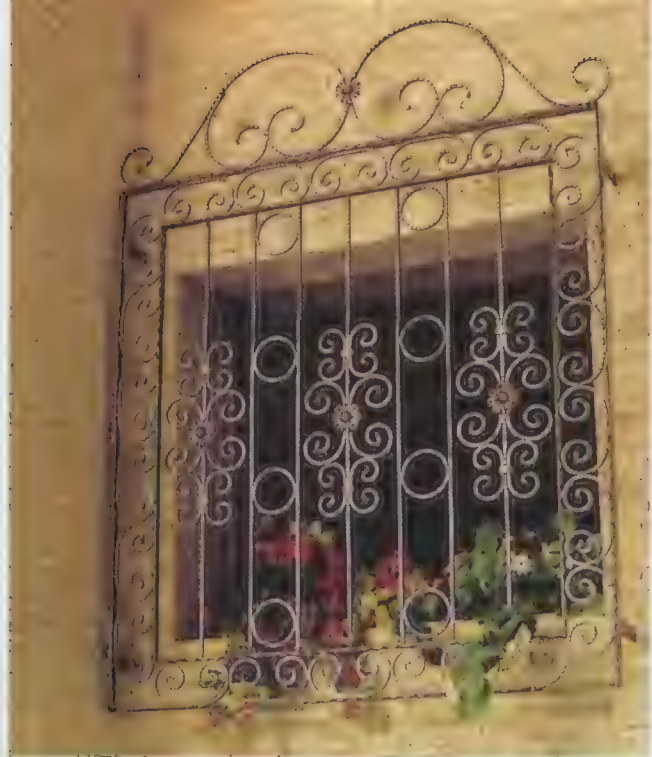
Охотно используются в производственной практике сохранившиеся до наших дней многовековые традиции народного творчества и старинные техники ручной кузнечнойковки и обработки металла. Это проявляется в достаточно точном воспроизведении конструкции несущей рамы и старых формах рисунка оконных ограждений, в системе крепежных соединений прутьев и монтажа декоративных элементов, их фактурной отделке, методах установки решеток на фасадах домов. На фото (в центре слева) представлены образцы решеток с «крещатыми» ячейками и их современная более простая модификация с сотообразными ячейками. «Крещатые» решетки — это напоминание об оконных оградах русских церквей XVII века. Технологически они выполнены из стержней, согнутых наподобие коленчатого вала.



Стержни могут иметь равномерно распределенные по длине изгибы. Такая система позволяет выполнять как простые, так и сложные орнаментальные композиции путем незначительного изменения угла излома косого стержня.

Схема решеток этой группы технологически построена на сетке из диагонально расположенных прутков или полос металла.





Прутья и «короны» двух верхних решеток имеют вальцованную поверхность (бороздки, делающие всю решетку чрезвычайно декоративной) или могут быть украшены в разных отбойных техниках ручнойковки с помощью кузнечного молотка.



Две решетки из круглого прута с декоративной фактурой поверхности. Они украшены декором из волн и небольших окружностей.



Схема оконной решетки, представленной на фото, — квадратная сетка, которая образуется при пересечении вертикальных и горизонтальных стержней. Она может быть простой, может иметь сложный рисунок или бордюры с волютами, как в этом случае. Высокий пышный венец из сплетенных в ажурную вязь пальметт — прекрасная стилизация барочного стиля. Решетка обеспечивает много света, воздуха и солнца, а ее художественное решение вызывает чувство восхищения. Здесь мы видим творческий подход к проблеме симбиоза традиций и современности в дизайне.



Отдельные элементы декора и крепежные узлы решетки позолочены.







уличные
решетки
и ограды

уличные решетки



На протяжении столетий крепостные стены либо стены всевозможных других сооружений укреплялись оградами и решетками, которые значительно усиливали их защитные функции. Конечно, это было важно с охранной точки зрения. Но строители практически всегда старались элементами декора этих ограждений подчеркнуть эстетику возводимых строений, внося в конструкцию решеток и оград орнаментальные мотивы, в большинстве случаев созвучные с местом расположения объекта строительства — патио, сада, террасы дома или парка.

и ограды

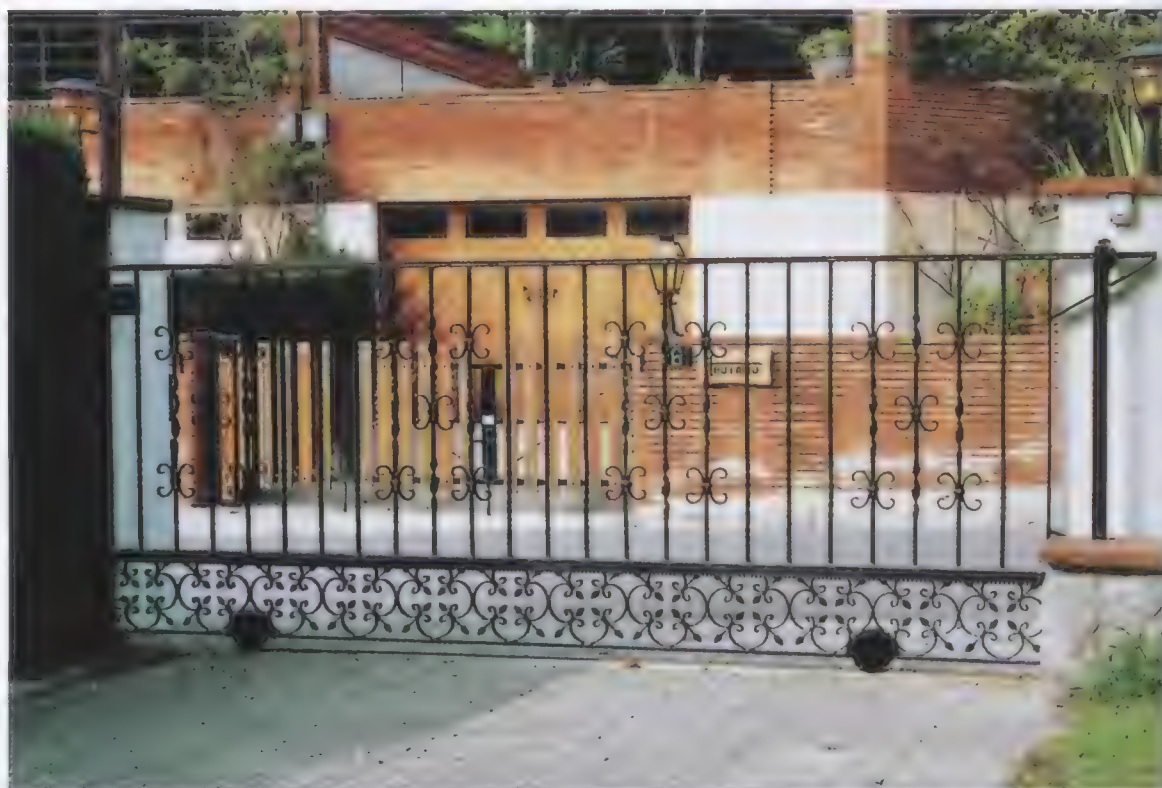
Хорошо известно, что каждому архитектурному стилю соответствует свое архитектурное решение решеток или оград. Они могут быть выполнены в романтическом или барочном европейских стилях, в стиле французского короля Людовика XVI — неоклассицизме, в каком-нибудь другом экзотическом стиле, например мавританском с рокайльными элементами. Каждый из этих стилей, применимый когда-либо к решеткам или оградкам, делал их бесценными свидетельствами, памятниками и источником знания прошедших эпох, особенно в случае реставрации объекта,

его исторической оценки или просто определения его культурной значимости. В этом случае решетка или ограда могут быть выделены как самостоятельный артефакт, который в силу тех или иных благоприятных обстоятельств был законсервирован временем.

Ценность написания такого рода книги совершенно очевидна — частично из-за показа и описания большого количества самых разных современных и очень стильных решеток и оград, частично благодаря фиксации восстановленных традиционных методов их производства. Хочется отметить

и другой момент — все эти работы, воспроизведенные на красочных фотографиях в книге, выполнялись, как правило, по заказу, поэтому в них много причудливой фантазии и творчески удачных решений, объективно, с нашей точки зрения, отмеченных в книге.

Одинаковые по дизайну металлические решетки могут быть одновременно использованы для дверных и оконных проемов, для разного рода уличных оград, ворот, калиток и т. д. Отличающаяся серьезным отношением к качеству своей продукции и высоким исполнительским мастерством фирма Euro-Chafer предлагает образцы решеток ворот: навесные ворота из двух створов для сада, крепящиеся к столбам фундаментальной каменной ограды, и скользящая раздвижная решетка других ворот, для ограниченного пространства внутреннего двора фиксирующаяся на стене дома. Обе решетки прекрасно вписываются в окружающую среду благодаря хорошему дизайну и оптимальным размерам.

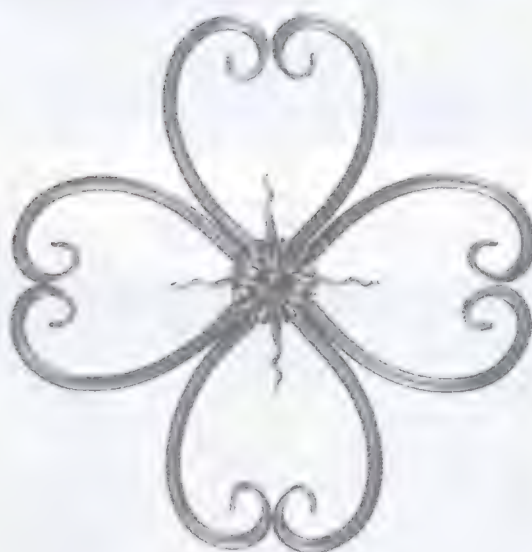
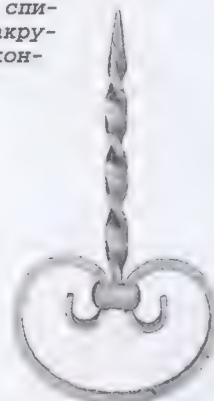


ВВЕРХУ. Конструктивно-декоративные элементы из кованого металла, наиболее часто встречающиеся в декоре разных решеток: навершие прутьев в виде стилизованного цветка «французской» лилии, объемно-пространственный элемент из разрубленных и диагонально переплетенных прутьев, называемый «соломонов узел», балясина обычная, «кубышка» профилированная, навершие в виде обычной пики и пики «готической».



СЛЕВА. Очень красивая и насыщенная по своему рисунку решетка, в декоре которой используется мотив симметричных волн, образующих разные фигуры в виде «червонок» и спиральных завитков.

ВНИЗУ. Различные модули в виде обычных четырехлепестковых и более нарядных многолепестковых розеток. Изящный модуль в форме сложного завитка со спирально закрученными концами.



Как решетки с поручнями для террас, так и аналогичные решетки для балконов могут быть легко превращены в ограды садов и городских парков. Фирма Euro-Chafer обеспечивает своим клиентам любое декоративное решение функциональных оград и решеток, которое не только содержит в себе точное и тщательное повторение базовых элементов старинного традиционного декора, но и дает широчайшие возможности для творческих поисков новой выразительности художественного металла.



Использование прутьев с элементами накладного декора в виде фигурных «восьмерок», украшенных завитками и листьями.





СПЕВА. Совершенно необязательно использовать решетки с одним и тем же орнаментом полотна для ограждений разных участков одного и того же жилого здания. В данном случае решетка открытой террасы имеет более красивый и богатый декор, чем ограда сада, которая функционально предназначена для безопасности территории и поэтому имеет острые копьевидные навершия прутьев.

ВНИЗУ. Образцы фактурных прутьев разных сечений с разнообразным накладным декором из всевозможных завитков и с оригинальным элементом в виде «соломонова узла».

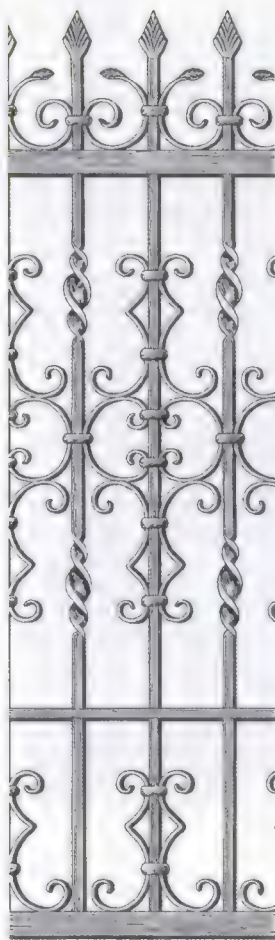




СПРАВА. Одна из уличных оград: железная решетка с прутьями, оканчивающимися традиционными навершиями в виде наконечников копий. Через всю верхнюю часть металлического полотна проходят горизонтальные полосы-тяги, образующие фриз из специфических спиралей, одинаково закрученных в одном направлении. Удивительно, не правда ли?

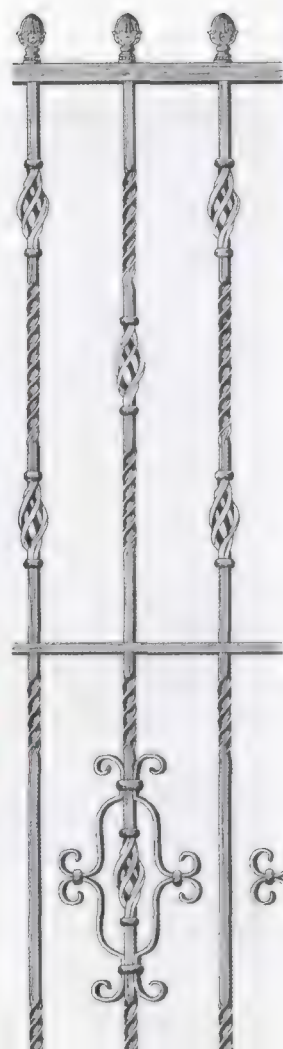


ВНИЗУ. Решетка, каждое прясло (самостоятельная секция) которой состоит из двух частей с декором из замысловатых сказочных арабесок — завитков, волн и спиралей, выполненных зеркально, так что правая часть ограды является как бы отражением ее левой части.





Представлены три вида ограждений, прутья которых украшены в разных местах скрученными элементами (техника торсирования, т.е. закручивание прутьев по их продольной оси в холодном состоянии). Например, на первом фото торсированные стойки прясел дополнительно украшены витыми полыми сферами, на третьем – четверть круга этой изящной уличной решетки образуется из соединенных дугообразным поручнем в виде раскрытого веера торсированных прутьев.



Решетка с заостренными прутьями, украшенная в своей верхней части разомкнутыми кольцами. В центре — декор из разновеликих ромбов, образованных воллями. Все детали орнамента скреплены с помощью кольцевидных обоев, которые в кузнечной ковке имеют название «хомутов».



Решетки из «соломоновых прутьев» с квадратными по форме пряслами имеют два вида наверший — в виде наконечников копий или маленьких кованых шариков. Украшены по верхней горизонтальной тяге волютами (верхнее фото) и разомкнутыми окружностями (нижнее фото).





Вполне возможно сделать решетки любого размера и с любым орнаментальным решением полотна, но лучше для каждого архитектурного комплекса, строения или ландшафтной композиции иметь индивидуальные параметры каждой ограды. Ничего не должно увеличиваться бесконечно... На этой странице показана решетка и ее конструктивные элементы декора. В настоящей модели уличной решетки каждый вертикальный прут разрублен по центру на четыре узкие полосы, которые, волнообразно изгибаясь, образуют декоративный элемент, называемый «соломонов узел». Верхняя часть прутьев разрублена на два спиральных завитка, которые заметно украшают это изделие.





Модель решетки в псевдоготическом стиле, высота которой позволяет сочетать прямые прямоугольные прутья с декором в виде двойных перевернутых волют. Стойки прясла — в виде мощного прута с петлевым завитком. Кроме того, в этой изящной композиции присутствует и простой вертикальный прут.



В настоящее время художественные особенности дизайна уличных ограждений не всегда согласуются в точном соответствии с архитектурой построек. Решетки, ворота и калитки могут иметь собственный стиль независимо от существующего рядом архитектурного или природного ландшафта. Например, ограды в барочном духе наиболее часто используются в

Австрии, решетки в неоклассическом стиле – во Франции как подражание стилю решеток Версаля, различные ограждения в готической стилистике, создающие романтическое настроение, встречаются в пейзажных парках Англии. Например, фирма Artifer утверждает, что она способна с максимальной тщательностью подобрать нужный стиль для решеток любых архитектурных сооружений и ландшафтных зон отдыха в любой точке мира с учетом всех пожеланий своих клиентов.



ВВЕРХУ. Ограда, в намерениях которой чувствуется влияние готики.

ВНИЗУ. Другая решетка с копьевидными завершениями прутьев, имеющих рифленую отделку поверхности, как бы намекающей на некоторую незавершенность работы. Основным объемно-пространственным украшением этой прочной решетки являются сдвоенные, граненые долями, сферы и декор из волн с круто загнутыми концами под верхней горизонтальной тягой прясла.

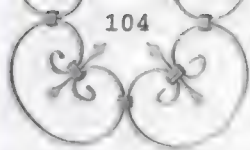


ВВЕРХУ. Калитка и решетка ограды respectable частного особняка. Светло покрашенные прутья калитки и решетки своим членением вторят каменной кладке фундаментальной ограды, кроме того, сама решетка плавно повторяет изгибы стены.

ВНИЗУ СПЕВА. Уличная решетка самого простого дизайна. Ее прутья по форме стилизованы под средневековое копье.

ВНИЗУ СПРАВА. Ограда сквера с рифленным профилем металлических полос, украшенных декором из зеркально расположенных волн, с навершиями в традиционном готическом стиле – в виде стилизованного наконечника стрелы.





В принципе есть две категории людей, каждая из которых выбирает один из двух типов решеток. Некоторые предпочитают бесконечное повторение одной и той же характерной для определенного стиля детали решетки или ограждения или, имея, например, два главных ее конструктивно-декоративных элемента, согласны на ритмичное повторение одного элемента за другим. Другой тип людей любит замысловатые решетки, разделяя их на несколько пролетов с разными пряслами, что действительно делает их трудными в изготовлении и сборке. Однако эти сложности технологического характера легко преодолимы благодаря гибкому подходу и наличию множества вариантов решеток и оград в художественно-творческом арсенале мастерами фирмы, не говоря уже о существовании многовариантных комбинаций различных секций этих ограждений и огромном количестве самых невероятных рисунков для производства новых моделей.

СПРАВА. Решетка оригинального дизайна. Стрельчатые окончания изгороди и цветущее растение образуют своеобразные воздушные просветы.

ВНИЗУ. На фоне низкой стены дома показана железная изгородь с прямоугольными в сечении прутьями, оканчивающимися наверху в виде вогнутых наконечников копий двух размеров и соединенными двумя горизонтальными полосами-тягами с заклепками на каждом прутке.





СЛЕВА. Частая и чисто функциональная решетка, оканчивающаяся стреловидными наконечниками, под которыми расположены сдвоенные кованые сферы.

ВНИЗУ. Простая, но не лишенная стилизации изгородь с балясинами на прутьях. Основное декоративное достоинство этой решетки — наличие кованого звена с декором из волн и тремя копьевидными окончаниями прутьев.





На этом развороте представлены ограды разного стиля — от оград с геометрически строгим рисунком прутьев и с навершиями в виде наконечников копий и простыми небольшими сферами до весьма оригинальных оград, в которых металлические полосы заканчиваются в верхней части специфически изогнутой деталью, напоминающей посох епископа (естественно, его верхнюю часть). Часто такие ограды несколько «суховаты» в своем рисунке из-за прямолинейности прутьев, но тогда их можно облагородить накладными декоративными фигурами из сложно изгибающихся волют с коваными листиками на концах, спиралей и пальметт. Соединение элементов декора производится с помощью профилированных скобок (хомутов) и сваркой, однако узлы всех этих сочленений хорошо и качественно выполнены.

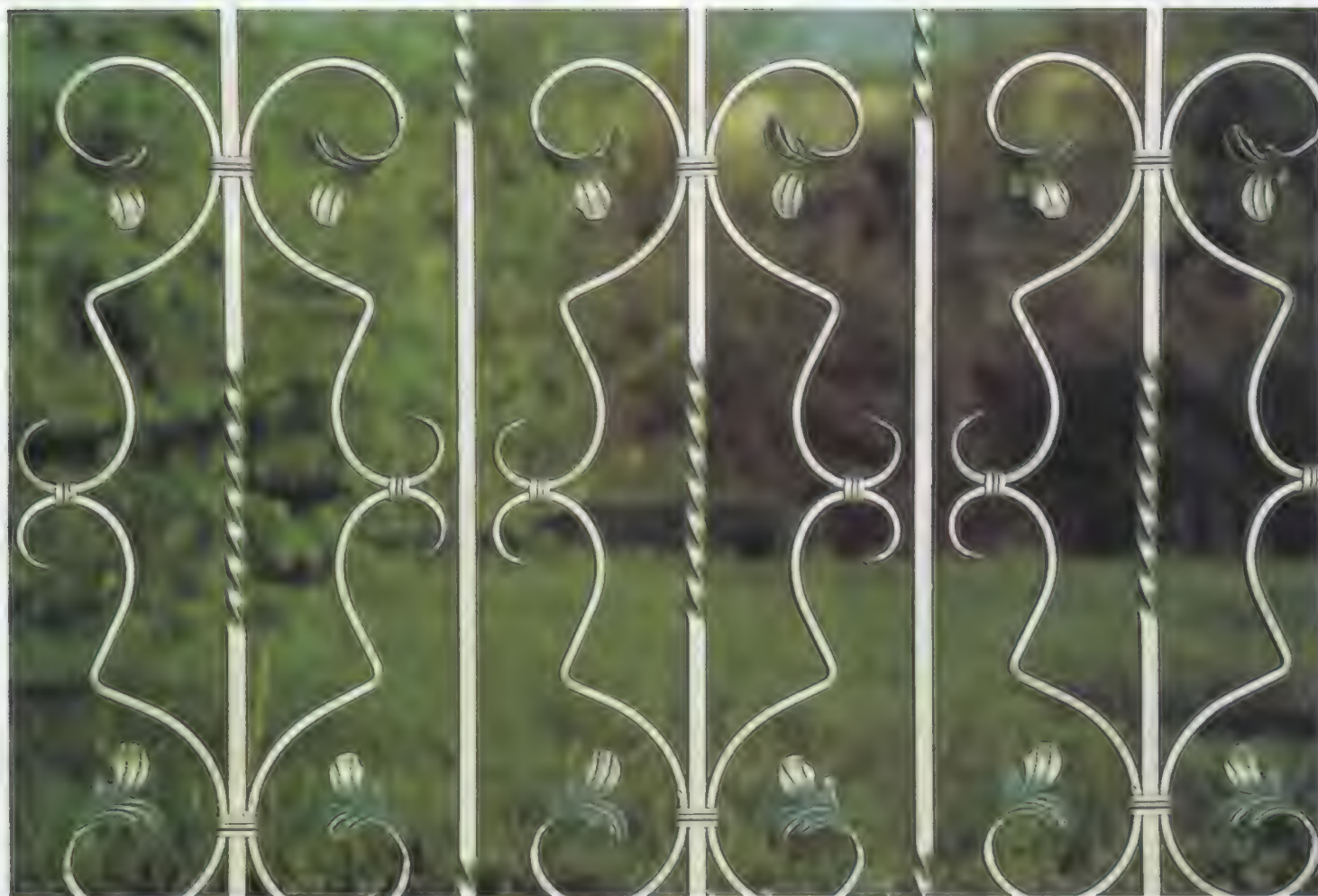
Традиционная ограда загородного дома. Просто и функционально. Для длинных пролетов такой ограды возможно добавление волют с фронтальной спиралью. Волюты могут также размещаться на концах пролетов ограды либо между ее прутьями.





СЛЕВА. Уличная ограда, в которой частокол вертикальных металлических прутьев закреплен на горизонтальной полосе прясла заклепками, напоминающими «застежки» обычной входной двери, а заканчиваются они спиральными завитками, повернутыми в одном направлении.

ВНИЗУ. Решетка украшена своеобразным картушем, составленным из волют, спиралей и нежных кованых листьев.





Кроме выбора нужной декоративной детали из множества уже готовых универсальных элементов, подходящих для создания разного вида решеток любого размера и в любом стиле, имеются широкие возможности для специалистов, художников-кузнецов и любителей индивидуализировать каждую модель ограды, используя готовые промышленные заготовки, позволяющие выполнить работу в соответствии с их представлением о ее внешнем виде и эстетике.



ВВЕРХУ. Пролеты ограждения, поставленного на каменно-кирпичный цоколь со столбами-опорами, определяются размерами прямоугольных секций-прясел, образованных прутьями с навершиями в виде наконечника стрелы с кованым шариком на острие, который может быть произвольного размера. Мощные балясины прутьев делают решетку устойчивой и визуально брутальной.

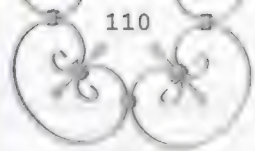
ВНИЗУ. Ограда и калитка, которые ограничивают вход в небольшое патио, сделаны из обычного сечения прутьев, напоминающих настоящие копы. Классически строгий фриз из тонких окружностей напоминает о старинных решетках первой половины XIX в. Окраска всего ограждения и решетки окна в красный цвет совершенно неожиданно подчеркивает их современность и стильность дворового пространства.





Длинные, большие ограды, имеющие много секций, предполагают использование в самых неожиданных местах общей конструкции разных кованых украшений: крайние прутья прясел этой решетки имеют декор в виде стилизованного растительного побега с листьями на концах. Симметрично скрепленные со стойкой-столбиком с двух сторон разных прясел, они образуют красивую фигуру крупной волюты.





Художественная продукция нередко отличается тщательной отделкой всех декоративно-конструктивных элементов оград и решеток, невзирая на сложный, часто раппортный характер рисунка кованого полотна или непростую фактурную проработку поверхности. На этом развороте демонстрируются четыре очень разных типа кованых ограждений с непо-

вторимым рисунком накладных и конструктивных деталей. Горизонтальные тяги секций ограничивают по высоте основной рисунок полотна, заключая всю композицию в весьма условное обрамление. В одних решетках кузнечной обработке подверглись не только накладные элементы декора, но и сами прутья, получившие волнообразный или торсированный профиль, в других – равномерный и симметричный строй сложно сопряженных волн играет роль вертикальных прутьев ограды, придавая ей легкость и ажурность.



СПЕВА. Садовая решетка, окрашенная в белый цвет, с торсированными прутьями и грациозными накладными волжтами с кованными листьями аканфа создает ощущение жизненного комфорта.

ВНИЗУ. Невысокая ограда с белой и коричневой окраской прекрасно вписывается в общий колорит городской архитектуры. Решетка выглядит очень современно, несмотря на использование элементов традиционного декора.

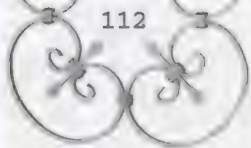




ВВЕРХУ. Садовая ограда, основным элементом декора которой служат симметричные двойные волкы, образующие форму цветочного бутона.

ВНИЗУ. Решетка сквера с необычным рисунком прутьев, свидетельствующим об индивидуальном подходе и фантазии ее исполнителя или заказчика.





Имеется широкий выбор самых разных образцов решеток, которые могут прекрасно служить оградой парка, интерьерной перегородкой в помещении или в соответствии с фантазией и индивидуальностью заказчика стать современным артефактом жизненного пространства.

СПРАВА. Парковая ограда, прямоугольные секции которой составлены из чередования простых прутьев и прутьев с декоративным элементом в виде «восьмерки», напоминающих кадудей (жезл) Меркурия, бога торговли и покровителя путешественников и мореплавателей.

ВНИЗУ. Великолепная решетка, конструктивной деталью которой являются тонкие вертикальные стойки, переходящие в своей центральной части в фигурные элементы в форме бутона, образованные развернутыми в разные стороны S-образными завитками и зеркально расположенными относительно центра в виде окружности.





ВВЕРХУ. Решетка с элегантным рисунком из торсированных прутьев и накладных Х-образных фигур, полученных из расположенных на разной высоте завитков со спирально закрученными кончиками.

ВНИЗУ. Имеющая белый цвет решетка каменной ограды с эффектными фигурными стойками, ассоциирующимися своими контурами с древнегреческой амфорой.

Для различных ландшафтов, особенно с неровной, холмистой поверхностью, рекомендуются оригинальные решетки с замысловатым решением кованого полотна, хорошо оттеняющие живописность подобного рода участков. На фото справа приводится образец решетки, установленной на верхней площадке стены, огораживающей территорию частного владения. В дизайне решетки используется раппорт из торсированных волют, образующих ромбические фигуры, которые заключены в ограниченное прямоугольное пространство локальных секций с выступающими стойками. Каждая стойка секции имеет копьевидное завершение и украшена симметрично развернутыми волютами, аналогичными волютам в общем рисунке решетки.



Для внешнего двора здания с современной функциональной архитектурой хорошо подходит орнаментальная решетка, установленная на невысоком бетонном цоколе. Ее заостренные прутья украшены разного типа волютами и спиралевидными завитками. Основной декор, образуемый ими в виде симметричной двойной фигуры во всю высоту решетки, напоминает о распространенном в старинной кузнечной ковке мотиве в виде «сердца», так называемой «червонки».



Художественное решение верхней части ограды, репродуцированной на фото внизу. Высокое качество изготовления и творческий подход позволили создать очень лаконичную, строгую и в то же время торжественную ограду, поднятую над землей на специальном цоколе. Одни прутья этой решетки локально торсированы и имеют навершие в виде «французской лилии», другие — украшены профилированными балюсинами и имеют с двух концов завершения в виде стилизованного «языка пламени». По всей длине многосоставных прясел решетка имеет двойной фриз из хорошо знакомого декоративного элемента — X-образной фигуры, составленной из двух обращенных в разные стороны волют.





Необходимо заметить, что эта решетка, как и две последующие, совершенно сознательно приподнята на невысокий цоколь, который придает ей крепкий и высокий вид при общей легкости ее художественного решения. Поверхность четырехгранного прута имеет фактурную обработку, стойки узких прясел возвышаются над общей линией спиральных наверший, в каждой секции — по два декоративных элемента в виде сдвоенных волют.

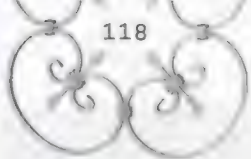
Ограждающие фасады зданий уличные решетки требуют корректного и вдумчивого подхода от художника и фирмы-производителя не только по части ее орнаментального решения или фактурности отдельных деталей, но и в плане придания ей большей солидности и респектабельности, корреспондирующих с добротным архитектурным видом пригородных вилл. На этом развороте предлагаются три модификации одной и той же решетки. Они отличаются друг от друга фактурной отделкой поверхности прямоугольного в сечении прута и разным контуром его навершия, закрученного тугой спиралью на внешнюю сторону.





ВВЕРХУ. Тот же самый вариант внешней ограды современного здания с линейно-вертикальным ритмом фасадных членений. В этой решетке верх и низ длинных прясел, вдоль горизонтальных связей, украшен соединенными с помощью хомутов волютами, центральные стойки, к которым крепятся прясла — в виде массивных столбиков, с кованой сферой на острие.

СПЛЕВА. Решетка очень похожа на предыдущую, но без декоративных элементов между прутьями.



В конечном счете все показанные здесь авторские образцы самых разных оград и решеток следует рассматривать как возможные варианты и перспективные модули для их тиражирования, при этом учитываются и художественные достоинства изделий, и методы их ручной и машинной обработки.

Дизайн любого изделия может быть изменен или усовершенствован с целью наиболее органичного соответствия архитектуре строений и окружающей среде. Сегодня современная художественнаяковка рассматривается как живой и постоянно развивающийся творческий процесс, и поэтому приведенные на страницах этой книги примеры не исчерпывают всего того, что делается сейчас в этой области человеческой деятельности.

На этом развороте представлены ограды, в дизайне которых преобладают сдержанная простота и правильность строгих геометрических построений.



ВВЕРХУ. Звено решетки состоит из вертикальных стержней прямоугольного сечения, связанных горизонтальными полосами. Крепкие прутья, вполне реалистично воспроизводящие форму короткого копия, удерживаются с помощью заклепок. Наверху опорных столбиков — в виде «пирамидок».

СПРАВА. На первый план выступает функциональное предназначение этой решетки, а декоративность ее решения проявляется в волнистом профиле верхней части прутьев, которые отдаленно напоминают часток столбов старых деревянных заборов.





В том случае, когда ограда сада или парка должна быть достаточно протяженной и высокой, лучшим дизайном для такой решетки будет использование принципа простых пересечений часто поставленных вертикальных прутьев и нескольких горизонтальных полос. Образованное ими плотно решетки навешено на столбы-опоры, которые визуально делят ее на бесконечно повторяющийся ряд одинаковых звеньев. Горизонтальные металлические полосы, словно легкие ленты, пропущены сквозь толщу прутьев и столбов через пробитые отверстия, полученные при помощи техники «прошивки».





Кроме прочных решеток с прямыми вертикальными прутьями, идеально подходящих для больших оград парков, рекомендуются в качестве ограждений для небольших скверов и ландшафтных зон отдыха невысокие и легкие решетки современного дизайна. Представленные на фото фрагменты трех разных решеток являются авторскими разработками.



ВВЕРХУ. Фрагмент «сетчатой» решетки с рисунком полотна из тонких и узких полос волнистой конфигурации, которые с помощью кузнечной сварки образуют красивую графику воздушных ячеек.

СПРАВА. Чисто функциональное, полукруглой формы ограждение, установленное на невысоком цоколе, с прямоугольными в сечении прутьями, подвергнутыми торсированию и имеющими на заостренных концах сверху и внизу решетки небольшие сферические завершения.

НИЖНЕЕ ВВЕРХУ. Фрагмент простой решетки с гладким поручнем, фактурной отделкой поверхности прутьев и с профилированными балясинами в центре.

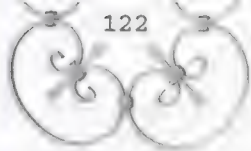




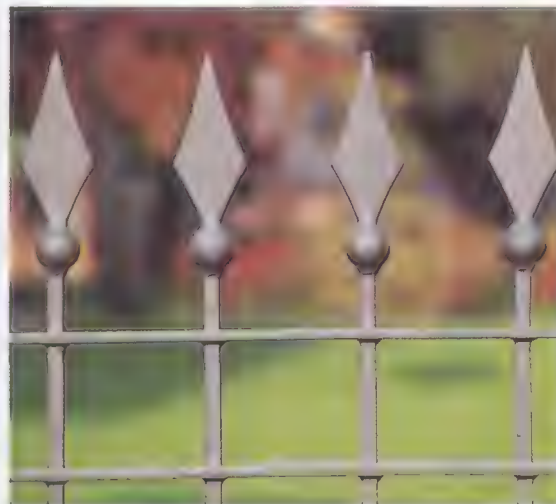
Две абсолютно простые и практичные уличные ограды, рисунок которых традиционно построен на пересечении вертикальных прутьев стандартного прямоугольного сечения двумя горизонтальными полосами. С двух концов заостренные прутья имеют круглые наконечники. Их различие проявляется в использовании разных техник художественной обработки металла, повлиявших на индивидуальную эстетику внешнего вида изделий.

ВНИЗУ. В этой решетке проявлено значительно больше фантазии и любви к ковальному металлу. Об этом свидетельствует изощренная фактурная отделка поверхности отдельных деталей. Вертикальные прутья равномерно пронизывают горизонтальные полосы с крестообразным орнаментом. Решетка технологически проста и элегантна.





В процессе изготовления изделий из кованого металла используются разнообразные технические приемы (кузнечная рубка, «прошивка», гибка, набивка фактуры и др.) и инструменты, которые позволяют высококвалифицированным специалистам и мастерам качественно изготавливать любые, даже самые простые по дизайну решетки и ограды. В основном надо помнить, что кроме ручной «горячей»ковки существует система холодной кузнечной сварки, позволяющая добиться тех же самых результатов, что и при традиционных методах художественной обработки металла – соединения в одно целое изготовленных по отдельности деталей. При кузнечной ковке очень важно определить, какая часть изделия будет коваться целиком, а какие элементы будут выполняться целиком и затем привариваться. От правильно намеченного технологического процесса во многом зависит успех работы.



КРАЙНЕЕ СПЕВА.
Полированные прутья решетки с оригинальной отделкой.

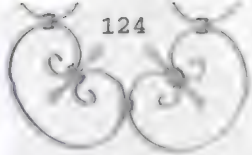
СПЕВА. Фрагмент верхней части решетки с декоративными навершиями.

ВНИЗУ. Общий вид ограды участка, у которой навершия прутьев сделаны в виде стилизованных наконечников копий, совмещенных с небольшой сферой.





Очень элегантная невысокая белая ограда, напоминающая об эпохе классицизма. В орнаменте ее кованого полотна использованы декоративные навершия прутьев в виде слегка повернутых в сторону наконечников копий и фриз в нижней части из скрепленных хомутами колец. Другая модель решетки (верхнее фото) построена на плавном уменьшении размеров вертикальных прутьев, следующих изгибу бетонного цоколя, плавно переходящего в опорный столб.



Благоразумнее всего выбирать ограду или решетку, соответствующие своей художественной стилистикой архитектурному решению дома или ландшафтным нюансам участков и дворики, которые они ограждают. Но это совершенно не означает, что простое по архитектуре современное здание не может быть обнесено оригинальной по дизайну кованой оградой или что безвкусно использовать традиционные, в стиле ретро решетки. Сегодня имеются большие возможности в производстве самых разных художественных заготовок (деталей и фигурных элементов) в технике кузнечнойковки, которые идеально подходят для изготовления и декоративного украшения решеток в любом историческом стиле. При этом всегда учитываются вкус и индивидуальность заказчика.

СПРАВА. Фрагмент металлической решетки с фигурной стойкой, к которой крепятся прямоугольные звенья из прямых прутьев и прутьев с балясинами по центру.

ВНИЗУ. Размеренный ритм вертикальных членений прясел решетки как бы вторит линиям кирпичной кладки невысокой стены. Крепление двух соседних прясел к стойке осуществлено с помощью цилиндрических штырей и техники «прошивки» (пробивка сквозных отверстий). В целом ограда этого современного дома смотрится очень стильно.





ВВЕРХУ. Просто решенная ограда со знакомыми на-
вершиями из копь-
евидных наконеч-
ников, образующих
общий волнистый
контур за счет
разной длины
прутьев.

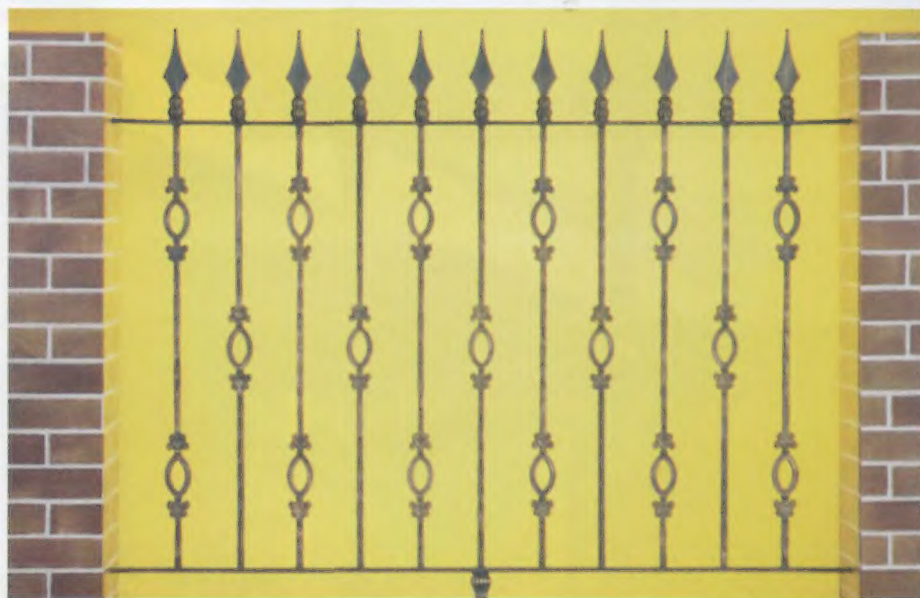
СПЛЕВА. фрагмент
аналогичной огра-
ды с крестообраз-
ной насечкой по
горизонтальным
тягам прясла и
с декором между
прутьев в виде
тонких окружно-
стей, скрепленных
хомутами.



Образцы работ фирмы Tafer, использующей в оградах не только кованый металл, но и непривычное сочетание кованого и литого металла. Такая художественная продукция может быть задействована как декоративные аксессуары при строительстве разных современных объектов, использоваться в качестве ограждений городских тротуаров, пролетов мостов, служить перилами для уличных и внутренних лестниц и, конечно, употребляться в старом виде — как обычная решетка и ограда.



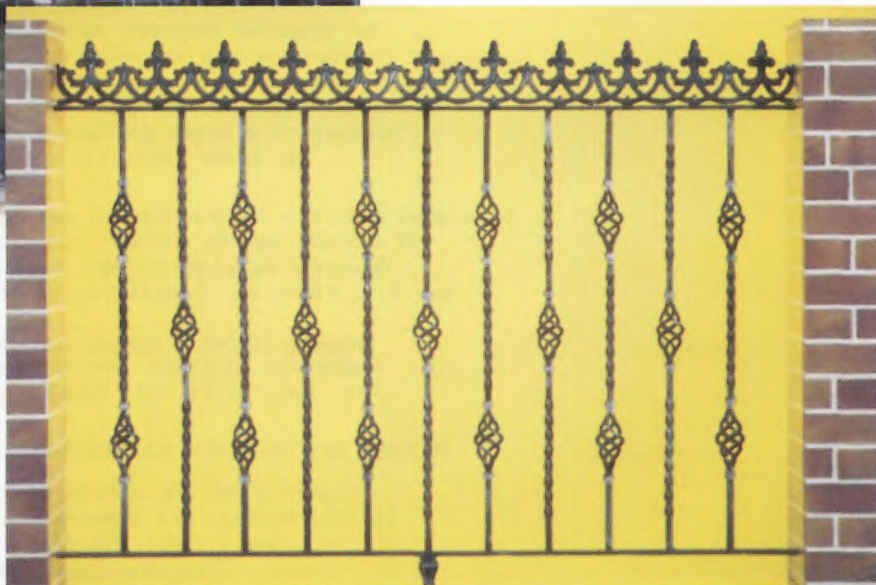
В приведенных образцах оград и решеток одновременно используются разные декоративные элементы (стойки в виде балясин, волюты, спирали, копьевидные наконечники и пр.), выполненные как методом ковки, так и литья.





Эти многометровой протяженности пролеты городских решеток и перил выполнены в смешанной технике – методом литья из чугуна и кузнечнойковки. Чугунное литье, также как и кованое железо, благодаря своим высоким декоративным и практическим качествам широко используется в ограждениях мостов, лестниц, парковых и садовых оградах.

Мотивы и композиционные варианты декора литых чугунных оград сходны с теми, что применяются и в кованом железе. Обычно это стилизованный растительный орнамент, решенный на контрасте прямых и изогнутых линий, чередующихся в согласованном ритме. Будучи в своей основе одним и тем же природным материалом, литой чугун и кованое железо по органичности своего слияния с архитектурной средой не имеют себе равных.



Издание для досуга

Серия «Художественный металл»

Балконы, окна, решетки

Главный редактор Издательского дома Т.В. Левичева

Перевод З.А. Малаевой

Научный консультант З.А. Малаева

Редактор Т.В. Левичева

Корректор Л.М. Малова

Компьютерная верстка О.М. Евлановой

По вопросам оптового распространения
обращаться в коммерческий отдел,
по вопросам размещения рекламы
в книгах Издательского дома «Ниола 21-й век»
обращаться в отдел рекламы и маркетинга
по тел.: (095) 926-46-55

Налоговая льгота - общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 - книги, брошюры.

Лицензия на издательскую деятельность:
Код 221. Серия ИД. № 02046 от 13 июня 2000 года

Формат 70x100/8 Бумага мелованная.
Гарнитура CourierC. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 20,736. Тираж 5000 экз.

Издано при участии Издательского дома «Вече»

Издательский дом «Ниола 21-й век»
115193, Москва, 7-я Кожуховская ул., 18
Тел.: (095) 926-46-55

e-mail: inform@niola-press.ru
<http://www.niola-press.ru>

Отпечатано в Турции

Серия «Художественный металл»

- Посвящена декоративным кованым решеткам в качестве ограждений балконов и окон, оград для городских и загородных домов, а также лестничных перил и дверей, ворот и калиток
- В серии показано функциональное и декоративное многообразие стилей и направлений: решетки романские и готические, эпохи Ренессанса и классицизма, ампирные и в период модерна
- В серии представлены образцы с различной отделкой, а именно: стилизованные растительные узоры, волюты и пальметты, завитки и плетенки, листья и цветочные накладки и т. д.
- Цветные фотографии плюс комментарий к ним